



CONVERTED INTO PDF BY

~Pain Vendetta~

کائنات اور انسان

علی عباس جلاپوڑی

نام کتاب :	کائنات اور انسان
ناشر :	تخلیقات لاہور۔
اہتمام :	لیاقت علی
سن اشاعت :	2011ء
پرتر :	اکرم پرلیس لاہور۔
صفحات :	228 صفحات
قیمت :	220/- روپے

اپنے چھوٹے بھائی علی اصغر مرحوم

کی

یاد میں

”ایک اچھا یا غیاں غیر ضروری خود کو بھڑی بوتلوں
کو اس لئے نہیں اکھاڑ پھینکتا کہ وہ ان سے
نفرت کرتا ہے بلکہ اس لئے کہ اسے پھولوں
سے بیست ہوتی ہے“

پیش لفظ

دست برائی میں نے لائف کے جرم سے میں ایک عکس تصویر دیکھی تھی جس میں ایک بلی کشا مسٹر وادی کا
منظر ہے یہ وادی چاروں طرف سے نیلگوں پہاڑیوں میں گھری ہوئی ہے۔ اس کے چاروں طرف ایک ندی
ہو بہ رہی ہے جس میں پیٹ کے بل لیٹے ہوئے چند روزانہ چشم پانی رہے ہیں آسمان پر گھٹاں گھٹاں
عکس چھلکا رہے ہیں جن کے نظر افروز رنگ کمرے میں محفوظ کر لئے گئے ہیں اس عکس تصویر کے نیچے کچھ
ہے کہ افسانہ کا آغاز وحشت سے ہوا تھا لیکن ذہن کے ارتقا اور احساس کی ترقی کے طفیل آج وہ اس
قابل ہو گیا ہے کہ نظام ستارگان کے بقعوں رنگوں کا عکس لے سیکھے پیٹ کے بل لیٹ کر پانی پیئے ہوئے
وحشی سا سفر گھٹاں کی نگاہیں تصویر کشی تک۔۔۔ بس یہی داستان آئندہ اوراق میں بیان کی
گئی ہے۔

علی عباس جلالپوری

جلال پور شریف

۴۴ فروری ۱۹۸۴ء

روحوں کا امت

انسان کے قدیم آباؤ اجداد پچا نری اور گوریلا کے چھیرے بھائی تھے ابتدا میں انہیں
 کی طرح درختوں میں بسیرا کرتے تھے۔ سچ کے طویل زانوں میں جب جنگل برقیانی تڑوں کی پیٹ میں آ
 گئے وہ پیٹروں کی گھوہوں میں رہنے لگے۔ زمانے کے گزرنے کے ساتھ انہوں نے دو ٹانگوں کے بل
 چلنا سیکھ لیا جس سے ان کے ہاتھ کام کے لئے آزاد ہو گئے اور وہ ٹھٹھا کام کر گھومتے پھرنے لگے
 لہذا ان کے بچاؤ کا ہتھیار بن گیا اور وہ اس سے جانوروں کا شکار بھی کیسے لگے۔ قدیم پتھر کے زمانے ہی
 میں انہوں نے مکڑیاں رگڑ کر آگ ملکانے اور اسے محفوظ کرنے کا طریقہ معلوم کر لیا تھا۔ آگ کے ذرائع
 کی اندھیری راتوں کو روشن بھی کرتے تھے اور درندوں کو غار کے قریب پھٹکنے سے روکتے بھی تھے۔ ٹھٹھا
 اور آگ کے استعمال سے ایک نیا حیران وجود میں آیا جسے نیم انسان کہا جاتا ہے۔ نیم انسان نے قدرت
 کے جبر کو توڑ کے رکھ دیا جس سے دوسرے حیوانات آج تک آزاد نہیں ہو سکے۔ رفتہ رفتہ اس نے ٹھٹھے
 سر سے ٹوکیدہ پتھر باندھ کر برچھان بنالیا جب کہ دوسرے درندے بدستور پنچوں اور دانتوں سے کام
 لیتے رہے۔ اس معجزہ بندی کی تریں وہ تبدیلیاں کا درمیان تھیں جہاں کے زانوں میں قدرت کے شہ اند کے
 خلاف طویل کشش کرتے ہوئے اس کے معجزہ سر میں واقع ہوئی تھیں۔ ایک تو یہ کہ اس کے مغز سر کے حجم
 میں اضافہ ہو گیا اور دوسرے یہ کہ مغز سر کے اس حصے میں جسے نیوکالکس کہتے ہیں سوئی اور خوشخوری کی
 صلاحیتیں پیدا ہو گئیں۔ اس جبرہ زمین کی نشوونما نے وہاں اس کے ذہن میں عقیدوں کا شعور پیدا کیا وہ ان
 انہیں پہلے کے لئے دھانی بھی فراہم کئے۔ وہ اعلیٰ طبقے دوسرے حیوانات اند کے اور پرند سے

یہ سحر جہتوں کے سیر ہے اور آج بھی ہیں جب کہ نیم انسان کے ذہنی ارتقا دشمنان جہتوں کے تصرف
 کو توڑ دیا اور اپنی نئی فطری صلاحیتوں کے طفیل اس نے فطرت کے قوانین کو سمجھنے اور انہیں اپنے حق میں
 ڈھانسنے کا آغاز کیا۔ پرچھے کے استغناء، ہنگ کی دریافت، ایسے اور کشتی کی ایجادات اور گنہگار نے اس کے
 اعتقاد و نفس میں اضافہ کیا۔ اس نے ہڈی کی سوئی اور چھڑے کے ٹکڑے سے کھالیں بن کر چارے کی ٹھہر
 سے محفوظ رہنے کا ذرا بھی معلوم کر لیا اور گوشت کے ٹکڑوں کو ٹانگ پر بٹھو کر زیادہ خشک اور مزیدار بنالیا۔
 اُس نے ذہنی ترقی کے باعث جہاں اپنے غائب ممالک کے ساتھ مصافحت پیدا کرنے کی کوشش کی وہیں
 اُس کی داخل دنیا میں بھی عجیب و غریب تبدیلیاں رونما ہونے لگیں۔ نفسیات کا ایک قانون ہے کہ انسانی
 ذہن سدا حرکت میں رہتا ہے۔ وہ ہر وقت کوئی نہ کوئی بات سوچتا رہتا ہے۔ ایسا کبھی نہیں ہوتا کہ ایک صحیح
 الدماغ شخص کا ذہن جامد ہو جائے یا سوچنا چھوڑے۔ سوچ کا یہ عمل بیداری ہی سے خاموش نہیں ہے
 بلکہ سوتے میں بھی جاری رہتا ہے۔ اسی کے کارون ہم خواب دیکھتے ہیں جو انسان سے خاص ہے۔ یہ
 شک حیوانات اور پرندے بھی ذہن رکھتے ہیں لیکن خود شعوری کے نہ ہونے کے بسبب وہ خواب
 نہیں دیکھ سکتے نہ یہ بے زبان اپنے خیالات اور جذبات کا اظہار کر سکتے ہیں۔

ہمارے نیم انسان کو اپنے مخصوص ذہنی جوہر کے طفیل متنبہ رہنا پڑتا ہے اور ایک ذخیرہ کمنے
 تن دھانپنے یا گتے اور گدے وغیرہ کو سیدھا سننے میں کچھ زیادہ وقت محسوس نہیں ہوتی لیکن خواب
 اس کے لئے خاص پریشانی کا باعث بن گئے۔ جوں گئے۔ یہ بات تو ممکن نہیں تھی کہ وہ خوابوں کے
 بارے میں نہ سوچتا یا خوابوں کی دنیا سے کنارہ کشی اختیار کر لیتا چنانچہ خارجی مظاہر کے اسباب کی
 تلاش کے ساتھ ساتھ اُس نے داخل عالم پر بھی غور کرنا شروع کیا اور اپنی توفیق کے مطابق اُسے
 سمجھنے کی کوشش بھی کی۔ وہ دیکھتا کہ سوتے ہی اس کا جسم تو غار میں دراز ہے لیکن وہ جنگلوں میں
 شکار کھیتا پھرتا ہے یا اپنے مرے ہوئے عزیزوں سے ملاقاتیں کر رہا ہے۔ اس عجیب و غریب

موت احوال کی یہی توجیہ کی جا سکتی تھی کہ اس کے اندر کوئی شے ایسی بھی موجود ہے جو مرے
 جس کے جسم سے جدا ہو جاتی ہے اور جاگنے پر ٹوٹ آتی ہے اس کے ساتھ اس کا دوسرا
 کا مشاہدہ تھا کہ اس کی زندگی کا انحصار سانس کی ڈوری پر ہے۔ جب تک یہ ڈوری باقی ہے اس کا
 زندہ رہنا ہے اس کے ٹوٹ جانے سے مر جاتا ہے۔ سانس کی اس ڈوری یا ہوا کے اس جوہر کے
 کو ابتدا میں وہ روح سمجھا رہا تھا۔ چنانچہ قدیم زبانوں میں روح عرب میں ہوا کا مجموعہ
 کے لئے جو الفاظ مستعمل ہیں ان کا لغوی معنی ہوا کا بخور یا سانس ہی ہے جیسا کہ روح (عبرانی)
 سانس (دینائی)، آتما (سنسکرت)، اینے (لاٹینی)، کے لغوی معنی سے ظاہر ہے۔ شدہ شدہ این
 کے لغوی معنی تو سانس یا ہوا کا مجموعہ ہی ہے لیکن اصطلاحی معنی بدل گئے اور روح کا اطلاق
 نبوت۔ جلتی پھرتی کا یا یا ہوا پر کرنے لگے جو انسان کی ہم شکل ہے۔ اس کی پیدائش کے ساتھ
 معروض وجود میں آتی ہے اور موت کے بعد کسی دوسرے پراسرار عالم کو چل جاتی ہے۔ روح
 کے مفہوم کی یہ تبدیلی بھی لوح انسان کی تاریخ میں بڑی انقلاب آفریں اور دور میں ثابت ہوئی کیوں
 کہ مذہب عالم کی بنیاد اسی تصور پر رکھائی گئی تھی۔

پتھر کے زمانوں کے انسان کی ذہنی و قلبی واردات کو سمجھنے کے لئے آسٹریلیا، افریقہ
 ملائیشیا وغیرہ کے وحشی قبائل کے مشاہدے اور نفسیاتِ طفل سے رجوع لایا جاتا ہے۔ انسان
 کے قدیم باپ بھی آج کل کے وحشی قبائلوں اور بچوں کی طرح حقیقتِ خارجی اور تخیل میں فرق
 نہ نہیں رکھتے تھے یعنی تخیلاتی عالم ہی کو حقیقی عالم سمجھتے تھے۔ ہمارا دوسرا مشاہدہ ہے کہ
 بچے کھلونوں کو اپنے آپ پر قیاس کر کے انہیں بھی اپنی ہی طرح کی جیتی جاگتی اور باشعور حیوانات
 مان پڑتے ہیں۔ وہ اپنے کھلونوں سے باتیں کرتے ہیں، انہیں کھانا کھلاتے ہیں، انہیں پکڑے
 پہناتے ہیں، ان کے رہنے کے لئے مکان بناتے ہیں، ان کا پیہہ رچاتے ہیں، ایک بچہ

کہتا ہے "ہٹ جاؤ امیر اکت کاٹ کھائے گا"۔ دوسرا کہتا ہے "میرا گھوڑا بھلا ہے۔ اس
 کے لئے پانی لاؤ"۔ ایک بھی کہتی ہے "میری گڑبا تیار سے گڈے سے روٹو گئی ہے"۔ دیکھو
 وہ اس کی طرف پیٹھ کے پیٹھی ہے "دوسری کہتی ہے" میں اپنے گڈے کے لئے مٹھائی لا رہی
 ہوں بے پارہ کل سے بھوکا بیٹھا ہے۔" اس طرح بچے اپنے ہی خیالات اور احساسات کو اپنے
 کھلونوں سے منسوب کر دیتے ہیں اور یوں اپنی تخلیقی دنیا کو حقیقی مان لیتے ہیں۔ بچا ہر سے کہ جب
 یہ بچے بڑے ہو جاتے ہیں تو ذہنی بلوغت کے ساتھ ان پر تخلیقی عالم اور حقیقی عالم کا فرق واضح
 ہو جاتا ہے اور وہ اپنے بچپن کے کھلونوں کو بے شعور اور بے جان مان لیتے ہیں لیکن پھر اسے
 زمانے کا انسان ہزاروں برسوں تک ذہنی بلوغت سے نا آشنا رہا اور بعض پہلوؤں سے وہ
 آج بھی ذہنا نابالغ ہے۔ وہ مگر بھر اپنے تخلیقات کے ہائے ہوئے عالم ہی کو حقیقی سمجھتا رہا
 ہمارے بچوں کی طرح وہ بھی بے جان اشیاء کو اپنے آپ پر قیاس کر کے ذہنی حیات اور
 ذہنی رُوح خیال کرتا اور ان سے اپنے ہی جیسے احساسات و جذبات منسوب کیا کرتا تھا جس سے
 رُوحوں کے منت کا آغاز ہوا۔ اسے اس بات کا یقین تھا کہ دنیا کی ہر شے میں رُوح کا بسیرا ہے۔ نوح
 اچاند، دھرتی، آدے، پتھر، دریا، بھیلیں، پیاز، پتھر، درخت، پھل، پھول، پرندے، چرند
 سب اس کی طرح زندہ اور ذہنی رُوح ہیں اور اس کی طرح ایک دوسرے سے پیار یا نفرت کرتے
 ہیں، رشتے بنھ کر رہتے ہیں، کھاتے پیتے ہیں، بیاہ کرتے ہیں، روٹھ جاتے ہیں، من جاتے ہیں۔
 قدیم انسان کے ذہن میں خارجی داخل یا معروضی اور نفسیاتی کا فرق بھی ناپید تھا
 آج کل کے وحشی قبائلیوں کی طرح اس کا بھی عقیدہ تھا کہ ہر وار واث انسان کے تعلق میں
 واقع ہوتے ہیں وہی اس کے داخل میں بھی ہوتا ہوتا ہے۔

منہ درج بالا تصریحات کی روشنی میں ہم کہہ سکتے ہیں کہ رُوحوں کے منت کی شکل پذیری

دورِ محل میں ہوئی تھی۔

بے جان اشیاء سے رُو میں منسوب کرنا

۲۔ ہر ذی حیثیت کو ذی رُو جاننا

کائنات کے مظاہر اور اشیاء کو، چاہے ہی طرح کی رُو میں منسوب کر کے قدیم انسان نے پہلے پہل کائنات سے اپنا ذہنی اور جذباتی ہمستہ ہو جانے کی کوشش کی۔ رُوحوں کے ایک دست کے اثرات و نتائج بنی نوع انسان کے دل و دماغ پر بڑے گہرے ہوئے علمِ انسان کے طلبہ نے جادو، شمن، منت، دیوالا، ہرہب، ہتریت سے لے کر نوک بات، نوک شاعری، نوک گیتوں، نوک کہانیوں، اور توہمات میں ان آثار کا کھوج لگایا ہے۔ شمن اور جادوگر اپنے ٹوٹے ٹوٹے میں ہمیشہ نیک اور بد رُوحوں سے مدد مانگتے رہے ہیں۔ آسمان، سورج، مہینہ، چاند، تاروں، مادل، دھرتی وغیرہ میں رُوحوں کا سیر تسلیم کرنے سے دیوار کی تدوین، علمِ سائنس، تہذیب و تمدن کی بنیاد بھی رُوحوں کی جگہ کے تصور پر رکھی گئی ہے۔ جُسنوفی، اور ویدتی، انگریزی رُوحوں کو رُوحوں کا عنصرِ حقیقی سمجھتے رہے ہیں اور اس میں گھو جمانے کے لئے سب جُپ و دریا منت کرتے رہے ہیں۔ شاعری کے سالیب اور قشیں اس قیاس کا تخلیق ہیں کہ آسمان، باد، پھول و درخت وغیرہ ذی رُوحوں کی حیثیت میں اس نے شاعرانہ سے قلیں، بظہر پیدا کر لیا ہے۔

آئندہ ابریب میں ہم جا رُو، دیوالا اور ہرہب کا ذکر تفصیل سے کریں گے

۳۔ سب پر رُوحوں کے منت کے گہرے اثرات منت ہوئے ہیں اور انہیں رُوحوں کے

منت کی طرح کائنات کے ساتھ اس کے ذہنی و جذباتی رابطے کی مختلف صورتیں سمجھا جاسکتے ہیں۔ فی الوقت ہم ان مثالی روایات اور قہمات کو تیسرو قلم کریں گے جو دوسرے کے منت سے یادگار ہیں۔

عام عقیدہ یہ ہے کہ رُوحیں جو آدمی کی زندگی پر اثر انداز ہوتی ہیں ردِ جسم کی ہیں۔ جیہٹ و ریحید یا نیک اور بد۔ نیک رُوحیں باوجود جدا کی ہیں جو وقتاً فوقتاً اپنے عزیزوں کے آگے آتی ہیں اور لوگ مشکل وقت میں ان سے رجوع لاسکتے ہیں۔ باہر پرستی کسی عقیدہ کی پیداوار ہے۔ رومہ اور یحییٰ درالاعقاب سے پیچھے کا چین میں خاص اہتمام سے اجداد کی رُوحوں کی پوجا کی جاتی تھی۔ ان کے لئے خوب صورت معبد تعمیر کئے جاتے تھے۔ ان کے جوں کے سانسے کھانے چن دیئے جاتے تھے۔ رومیوں کے ہاں برے لوگوں کی رُوحوں کو بد سے اور نیک لوگوں کی رُوحوں کو مانس کہا جاتا تھا۔ وہ لادوسے سے خوفزدہ رہتے تھے اور مانس کی تکریم کرتے تھے۔ مغول اور تاتار رُوحوں کے مسکن کو بگوری کہتے تھے اور ان کے سے چڑھا دے جاتے تھے۔ وہ پرویت یا شمن کے توسط سے ان رُوحوں سے رابطہ قائم کرتے تھے۔

اکثر اقوام میں یہ عقیدہ موجود رہا ہے کہ خاص قریبیت پر بنزدگ رُوح یا پیر کھوں کی رُوحیں اپنے نابھہ مسکن کو نوٹ آتی ہیں چنانچہ زندہ کھانوں کا دسترخوان ان کے لئے بچھا جاتا تھا عام مسلمانوں کا عقیدہ ہے کہ نیک لوگوں کی رُوحیں اپنے مزاروں میں زندہ موجود ہیں اور اپنے عقیدت مندوں کی مشکلات دور کرنے پر تیار رہتی ہیں۔ اسی لئے لوگ مزاروں پر منتیں کرتے ہیں اور قیمتی چڑھا دے نذر کرنے ہیں مردہ پر سے پر یہ لوگ ان مزاروں پر

ہاں پال بھرتے ہیں اور مست کے پاؤں پکڑ کر بطور تبرک لئے جاتے ہیں۔ بخجور
 کے قریب آگے بڑھے ٹیرک ٹینوں پر رنگ برنگی دھجیاں مائل کر حصول دلاور
 کا طریقہ بتاتی ہیں۔ منہ میں ایسے درخت کو دلی مانا جاتا ہے۔ اور سے تلخ پیرکھا
 ہے۔ درخت پر معنی دہی، ہرچی عورتیں اسی مقصد کے سے شاہ و ساد کے مزار پر آگے
 وراثت سے ہم کنار جاتی ہیں۔ منہ درخت میں پیپا کے درخت کو زندہ تسلیم کرتی ہیں۔ اور
 اور دکی خاطر اس کا پرک (لٹواف) کرتی ہیں۔ اسی طرح قسی کنڈاں چنیں کی پڑھا
 کی جاتی ہے۔ گویا گویا میں ہاں بہن کی قبر پر آگے بڑھے اٹل کے وراثت سے پتے چستے
 ہیں تاکہ ان کا لکھی مشرین ہو جائے۔ بعد میں عورتیں، اور وراثت کے سے منہ درخت کی اور دکی
 کے قریب آگے بڑھے ٹیرک سے ہم کنار ہو کر وراثت ہاں پتے چنیں چنانچہ اسے بہت کچھ کر لکھی
 عد و اب نے کٹوا دیا تھا۔

ہر دھجی میں شیاہیں، بھوت پریت، غول، بساں، اسی، کشش، دیو، پری
 یون، شیخ، سدا، چٹیل، ڈاؤن، عفریت، وغیرہ کا ذکر دکھائی دیتا ہے اور اسے
 سادہ روح عوام کے ساتھ بعض اچھے خدائے پرستے پرستے ہوئے ہیں۔ ان پر عقیدہ رکھتے ہیں۔
 کہ ہوس میں قلبی نوس کو شیطان کا باپ بنایا گیا ہے جو صومالیہ میں جان کو شیطانی کہلاتا ہے
 کہ شیطانی کے چار ماتحت ہیں۔ بیستہ، ہاں، مہلو، اور پوسٹ اور نوٹیس ہیں۔ اور
 دسین، ہوان، بنٹان، امر، اٹھیس، ہزلوت، ورم اور ہانٹ۔ ان میں ہر ایک کے سپرد ایک
 ایک کام کیا گیا ہے۔ مثلاً دو بیس باروں میں گھومتا پھرتا ہے، اور لوگوں کو گمراہ کرتا ہے
 کہ ہان کو غم اور اندیشہ دیتا ہے، اور بادشاہوں کا درباری اور نیم سے۔ اور

انہیں غلام و ستم پر کھانا ہے۔ جتنا شرابیوں کا سر پرست ہے، مرنے کو نہ بھانسنے والوں
 درنا چھنے والوں کے پاس نہ رہا ہے۔ یقیناً تش پرستوں کا تھام ہے، مہربانوں اور اچھے پسند
 سے، واسطہ میاں پر تو نہ پھوٹا ہے کافر عینہ بنجامین دینا سے۔ مرنے کی اولاد ہے شہر
 ہے۔ جو دنیا میں سرگرمی پھیل گئی ہے۔ اور جو گویا گویا پر دہ کر رہی ہے۔ جسے جسے
 کا ایک فرقہ نرید یہ جو ملک شام میں پایا جاتا ہے۔ شیطان کو ملک دوسرا کہا ہے جو کوئی
 شیطان کو بڑا کہے یہ ٹرک اسے جان سے مار دیتے ہیں۔

اسلامی روایات میں شیطان ایک جی تھا جسے آپ سے پیدا ہو گیا تھا۔ شروع شروع میں وہ
 بڑا غابروں بد تھا لیکن جب خدا نے اسے دم کو مسجد کر کے کا حکم دیا تو اس نے سرکشی کی جس
 کی پاداش میں وہ راندہ و رگاہ ہو۔ اسے نبی کا خدا تو مقرر کیا گیا۔ اور اس کے تھکڑوں
 سے بچنے کی تلقین کی گئی۔ دم اور جو کے ساتھ سے بھی جنت سے نکال کر اس میں ہادی عام میں
 بھیج دیا گیا۔ جہاں وہ ان کی اولاد کو روک کر رکھ کر رکھ کر تربیت دیتا ہے۔ بعض ارباب دلیل
 مثلاً اخوس الصفا اور سرسید احمد خاں نے شیطان کی شخصیت سے انکار کیا ہے۔ اور اسے شمس
 میلان قرار دیا ہے۔ جو شخص کی طینت میں موجود ہے۔ دوسری طرف منورہ حاجی ابن عربی اور
 ان کے پیرو شیطان کو ایک جزا فرد موجد کہتے ہیں۔ ان کا دلیل یہ ہے کہ شیطان نے دم کو
 مسجد کر کے سے انکار کر کے خدا کی وحدانیت کا ثبات کیا تھا۔ کیوں کہ پیر شمس کے سامنے
 سجدہ کرنا شرک ہے۔ مگر بنا پر سرسید شیطان کی پیروی کی تلقین کرتے ہیں۔

سرسید تو حدیث کعبہ و دیر مکن در کو چہ شک چو کر اں غیر مکن

دور مروی از شیطان انکو یک تہ گزیریں اسجدہ غیر مکن

بعض شاعروں نے شیطان کو طلبِ مجلس یا میرو کا درجو دیا ہے۔ مگر اس نے ہمیشہ
کے بہت اور سو فی قہر کر لیکن اپنی نزدیکی نہ پر پانچہ سے دی چنانچہ ایک ہفتہ اور قبل از ادوی
اور اور رخصتِ خودی کے باعث اسے میرو ہاتھ میں۔

شیطان کا تصور جو حقیقت سے زیادہ کار ہے۔ نبی و مرسل تہذیب میں شیطان کے قائل نہیں
تھے بلکہ اپنے خداوندِ خدا پر ایمان کو خیر اور شر کا مبدع سمجھتے تھے۔ جب بنو کہ نصر شاہ بابل سے یروشلم پر
تسلیم کیا تو تمام بنی اسرائیل کو قیدی بنا کر بابل سے لے آیا جہاں وہ کم و بیش اسی برس تک اسیری کی حالت
میں مقیم رہے۔ اسی روز انہیں انہوں نے بابل سے مید و آدم جنتِ عدن طون یا نزع و شجر حیات و غیرہ
کے ساتھ شیطان کا تصور بھی مستند رہا۔ مجری سے سڑی کہتے تھے جو شر کا ناقص بھی ہے اور اسی کا نام
بھی لکھا ہوا ہے۔ اس طرح یہودیوں میں یہی قائل رہے ہر پڑیا۔ ہر مذہب و ہر مین یا تہذیب اور شیطان کی
دور کی جس میں سرسبز و درہم وادہ اس کائنات میں خیر کے امور ہیں اور ہر مین اور شیطان شر کے امور ہیں
میں ازل سے کشمکش جاری ہے۔ اور کبھی مہول شر غالب آجائے۔ اور کبھی مہول خیر کی فتح ہو جائے۔ اور کبھی
شیطان جنتِ زبان سے جہنم میں گیا۔ اس کا نفی مبنی مکرش و باطنی کا ہے۔ ملازمین بھلے ہوں۔ اسی
باب میں اور خاتم میں اسی کے نام میں شیخ عبد الحکیم مجمل نے اپنی کتاب "انسان کا دل" میں لکھا ہے کہ
لفظ ابلیس کہیں سے مشتق ہے۔ عین کا معنی ہے شے میں پڑ جان۔ شیطان جو کہ شے میں پڑ گیا تھا۔ لازم
کو سمجھ کر وہی یاد کر دیں اس لئے کہ ہمیں کمالیہ پر درست نہیں ہے۔ ابلیس کا لفظ یونانی زبان سے
مشتق ہے۔

جیسا کہ ہم ذکر کر چکے ہیں شیطان کو جن مانگیا ہے۔ بل بابل میں کو ایک پوشیدہ مخلوق سمجھتے تھے
جو کھتا ہے۔ سے جن کہا گیا ہے۔ عربی میں جن کا وہ پوشیدہ ہی کا معنی رکھتا ہے۔ جیسے جنین : وہ

جو رحم و دریں چھپا ہو سو جنت : وہ زیرِ جود و سخاوت کی کثرت سے ڈھک گئی ہو۔ بخیر و دور
 شخص جس کی عقل پر پروہ پر گیا سو غیرہ۔ اور بد پر سرسید و امد خاں نے چانت سے مرد و پستید
 موقوف ہمال کے۔ جیسے کو مثلاً جراثیم و دورو۔ سب کھوں کے صحرائی اور ہر کی جو کھنڈن ماسٹر سے
 ایک تھک رہتے ہیں : بعض کتبہ تفسیر میں پڑھنا اور قلمیں بیان کی گئی ہیں : مسلمان اور کافر ایک اور
 بد مسلمان چنی کر پیش کرتے ہیں کہ کافر چنی لوگوں کے درپے ہیں : بعض عادیٹ کی رو سے
 ریشوں کے کئی تباہی نے اسلام قبول کر لیا تھا جن کی اولاد آج بھی باقی ہے : شاعری فریقے کی ایک
 روایت ہے کہ جناب علی بن ابی طالب نے جنوں سے فرمایا کہ تم نہیں شکست دی تھی و مسلمان کیا تھا
 کہا جاتا ہے کہ جن بھی عام آدمیوں کی طرح تھے چلتے ہیں و دشمنی کیا کرتے ہیں : وہ بھی پہلے
 یہ سب کو وہ انکھ نہیں دھکتے۔

عام عقیدے کے مطابق جن ایک طاقت و نفوذ ہے۔ اور وہ کسی شخص کے قبضے
 تک جاسے تو اس کے سامنے کام نہ رہتا ہے۔ جیسے کہ مثلاً اور دین چرائی کی کمال کا چلی تھا : شیرجی
 کی روایت کلا فی ہے۔ مدد کا ایک میاں تھوڑے سے لے چلتے کاٹے جاتے ہیں : اس قصہ کے لئے
 پیر و سے اور شاخ چائیس روز تک گوتہ و خلوت میں ایک دائرہ کھینچ کر اس میں بیٹھ جاتے ہیں :
 ہر دو ٹیغ میں مصروف رہتے ہیں : وہ کئی دن یا چھوڑ دیتے ہیں : پہلے روز ایک باد م کھاتے ہیں :
 پھر ہر روز ایک باد م کا شاذ کرتے جاتے ہیں : پھر دوسری روز کے بعد جہات شیر بیٹھنے
 و رہتے کی نوناک سکوں میں اس کے سامنے آئے گئے ہیں : تا کہ وہ ذکر کی جگہ جائیں : جو شخص
 اس چلتے میں ثابت قدم رہے وہ شیرجی پر قادر ہو جاتا ہے : اور وہ جن اس کی ہر خواہش پوری کرتا
 ہے : آخری روز جہات کا ہوتا ہے : وہ اس کے ساتھ تک در و فی کھا کر بھیٹ چارہ

کیوں کہ ان کے خیال میں وہ جنوں کے زیر اثر شمر کیا کرتا تھا۔

حامد عید انشاؤں لکھتے ہیں کہ بابل کے باشندوں کے عقیدے کے مطابق جب کوئی شخص بیمار پڑتا ہے تو یہ اور سبب خبیثہ یعنی شیعیں اور جنات کی کاروائی ہوتی ہے۔ یا پھر مرد بیمار کے اعمال پر جنوں کے ٹوٹنے ٹوٹوں کا اثر ہوتا ہے۔ وہ کہتے تھے کہ ہر مرض کا ایک شیطان ہوتا ہے خود مرض بھی نہیں گنتا۔ یہاں پر قاپو پاسے وہ ان کے رات کو نزل کرنے کے لئے کامیوں کا ایک مستقل طبقہ موجود تھا جو بد روع پر قاپو پا کر، ہر سہ ماہی گردیتا تھا۔ یہ کامیوں نہ کسی پیشوا بھی تھے نہ درویش پرہیزگار کا تسلط تسلیم کیا جاتا تھا۔ کامیوں بد روع کو اس کا نام دے کر پکارتا تھا اور پھر منتر پڑھ کر سوتے بھگت دیتے تھے۔ حامد سے یہاں کے عامل اور جن گیری یہاں سے نہیں بابل کا ہوس کی دوا و معوی میں۔ عالم سلام میں یہ عقیدہ یہ کہیں موجود ہے کہ جنات مرض رکھتے ہیں اور مصائب نازل کرتے ہیں۔ جنوں کا سیر گشتہ روں، اجڑے گئے مکانوں، جنگل، بیاہن کے درختوں، پہاڑ کی کھوپڑیوں اور دیروں باؤیروں میں ہوتا ہے۔ حامد عید ولیدہ سیا کہتی کہ بیاہن میں جن بیان کیا گیا ہے کہ کسی شخص نے جنگل میں سے گزرتے ہوئے کسی درخت سے نیچے بیٹھ کر کھجوریں کھائیں اور ایک گھٹل سے زور سے پھٹکی کو کسی پتھر کے پتے کی تھوک پھوڑ دی۔ اس پر جن نے اسے پکڑ لیا یا کسی شخص نے اپنے درخت کے نیچے جہاں جنوں کا سیر گشتہ روں تھا پشیاں کر دیا اور جنوں کا عقاب اس پر نازل ہوا۔

حامد سے دیہات میں جب کوئی مین کسی خوبصورت جوں لڑکی کو پکڑ لیتا ہے تو وہ ہاتھ پاؤں چلائے لگتا ہے اور وہی بتا ہی بنا شروت دیتی ہے۔ لڑکی کے اس باپ جن نکالنے کے لئے کسی عامل کو بلائے ہیں جو جن کو گھات کر کھائے گئے سے حضرت حسین کا واسطہ دیتا ہے

چھڑ چھا نہیں کرتے۔ زردیا سیاہ مرنے کے غم سے لکھ ہوا افسوں جن کو دفع کرتا ہے۔ سفید مرنے کو برشتہ سمجھتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اس کی بانگ سے جن ثبوت بھاگ جاتے ہیں۔ قادر کی ایک کتاب بحسب الاموات میں چتروں سے بچنے کے لئے افسوس و رنجائیں و رنج کی گئی ہیں۔ مغل، درہنچر کی راتوں کو چتروں کی رائیں کہاں تا ہے۔ کہتے ہیں کہ رات کو جب کوئی نکتہ مسلسل غور کرتا ہے یا لکھنا یا پینٹنے لگے تو یہ اس بات کی علامت ہے کہ وہیں یا سر ہٹکے ہوئے ہیں۔ یہ دونوں جانور جنوں کو پہچان دیتے ہیں۔ یہ تو ہم میں عام ہے کہ جب کسی مرد عورت پر جن یا پری کا سایہ پڑ جائے تو کسی نہ کسی مرض میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ اور اس کے ہوش دھماکا خبط ہو جاتے ہیں۔ اسے پر چھائیں یا آسیب کہتے ہیں۔

عورتوں کے خیال میں بانگھن کی وجہ آسیب ہی ہوتا ہے۔ اس کے دفع کے لئے حال سبزا لگی رنگ یا قندوم کر کے کھاتے ہیں اور تعویذ یا گنڈ عورت کے پیرو سے ہاندھ دیتے ہیں یا اس کے گلے میں ٹکادیتے ہیں۔ اس مقصد کے لئے کسی بزرگ کے مزار پر تے ہوئے شامیانے کی چوبوں کے ساتھ رنگ رنگ کے نیتے یا دعا کے ٹکائے جاتے ہیں۔

مغربی ملک میں شیطان کا ست جہر سٹکی زبانوں میں ہر کہیں رچا تھا۔ اب بھی اکثر شہروں میں موجود ہے اس کے نام سے واسے حل مشکلات کے لئے شیطان سے رجوع ہوتے ہیں۔ عارفین کا عقیدہ ہے کہ کائنات کی تخلیق خدا سے نہیں شیطان نے کی ہے۔ وہ مرد اسکرپٹی کو جس نے تقری کر کے جناب عیسے کو گرفتار کر دیا تھا سچی نبی ماننے میں اور جناب عیسیٰ کے سخت دشمن ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ یہی فرسٹ شیطان ہے خدا کے خلاف

۱۔ تمی تو اچھا ہی کیا تھا۔ صوفی خد کی بھالے شیطان کی عبادت کرتے ہیں یہی
 ۲۔ انور کی یاد دگر نیر کا بھی تھا۔ اور اس پر راج کے شیطان پرست قائم ہیں۔ یہ لوگ شیطان کا تصور ایک دروازہ
 ۳۔ سترت ہیں کرتے ہیں۔ جس کے سر پر سنگ ہیں۔ انگوٹھ پر گھنٹے ہاں ہیں، اس کی دھم بھی ہے
 ۴۔ اس کا خاص ہانڈ ہے۔ شیعانی پرتوں کا ذکر ہم جو د کے باب میں تفصیل کریں گے۔
 ۵۔ انیسویں صدی کے دور میں امریکہ اور یورپ میں جہاں حضرت ادراس کا چکر چلا
 ۶۔ اور نیم تنہا مت سے یادگار ہے۔ شمع کا لفظ جس میں سنسکرت کا من ہے جس کا معنی تپسوی
 ۷۔ ہے۔ افریقہ، ایشیاء، اٹلی، انڈونیشیا، میلانیشیا، جزیرہ عرب، ہند کے قبائل اور
 ۸۔ کی نال ہدیوں کے اپنے اپنے شمع ہوتے ہیں۔ ہر ایک وقت عجیب، کاہن اور ناس
 ۹۔ ہوتے ہیں۔ وہ ایک مدت کسی پار کی کھوہ یا رنگینائی کی تہائی میں گزرتے ہیں اور نتر پڑتے
 ۱۰۔ تے ہیں حتیٰ کہ ان میں روحانی قوت پیدا ہو جاتی ہے جس کے بل پر لوگوں کے عقد سے حل
 ۱۱۔ نرتے ہیں۔ بیماروں کا علاج کرتے ہیں اور مردوں کی روح کو حاضر کر کے نرسہ دیتے
 ۱۲۔ ہیں۔ یہ کا دعویٰ ہے کہ ان کا واسطہ روحانی ہے۔ واسطہ قائم ہے۔ ہمارے ان بھی یہ عقیدہ
 ۱۳۔ ہے کہ فاعل ہیں مرد ہیں صر مولا ہیں اس لئے، ان کی حیثیت کے لئے طرح طرح کے
 ۱۴۔ پکار چکے دیتے جاتے ہیں۔ بعض عورتیں حاضر کرتی ہیں۔ اور اس بھی کرتی ہیں۔ عاداتِ مسلمہ میں لگے
 ۱۵۔ ہے۔

”مردوں کو بلانے کے لئے عینک دیتی ہیں۔ یا عبادت کرتی ہیں جو
 عورت یہ کام کرتی ہے۔ وہ عبادت کے دن خوشبو، زیور اور عمدہ پوشاک

سے ترستے ہو کر میوہ جات، اور چھانا سنتی ہے۔ جب کوئی پری یا روح اس کے
 سر پر قہر ہے تو وہ اپنا سر ہٹانے لگتی ہے۔ دوسری عمر میں اپنی اپنی باتیں
 اس کے سامنے پیش کرتی ہیں اور دوسری ایک کسے سون کا جو سب دیتی
 جاتی ہے۔

شوقِ موت کی حضرات میں وہی عناصر پائے جاتے ہیں جو مغربی رُوحِ نیت کی خصوصیات میں
 ہیں (۱) بیچلک (۲) از خود رفتگی (۳) واسطہ رہم (۴) روح کا صبر ہونا (۵) واسطے کی زبان
 سے سواہات کا جواب دینا۔

مغرب میں حضراتِ ارواح کا آخری اثر ۱۸۴۸ء میں اصطلاحِ متحدہ امریکہ سے
 براہِ شریارک کے نواح میں ایک جی تھی جسے انڈس ول کہتے تھے، وہاں ایک سبر جہتا تھا
 مشرقی ڈی ٹاکٹس نامی کہ پری اور دوپٹیاں، گرگیت، ورگیٹ یہ لوگ راتوں کو دنگ
 کی آوازیں سناتے تھے جہیں وہ روح سے مشغوب کرتے تھے۔ کچھ شہر اس راستہ کا
 چرچا ملک بھر میں ہونے لگا جس سے حضراتِ ارواح کی شروعات ہوئی اور مسطور کے
 کاروبار کو فروغ ہوا۔ واسطے دو قسم کے تھے جہانی، اور ذہنی۔ جہانی واسطے تار یک کمر
 میں روح کو نورنی دھندلکے کی صورت میں دکھاتے تھے اور دنگ کی آواز سناتے تھے
 اور دوسرے اشیاء کو متحرک کرتے تھے۔ جب کہ ذہنی واسطے روح سے باقی کر دیتے تھے
 اور ان کی زبان سے روحیں سوادوں کے جواب دیتی تھیں۔

امریکیوں نے حضراتِ ارواح کا یہ ادارہ دل ہسپتالوں سے بیاہے۔ راب
 ہندیروں کے شوقِ مردہ عزیزوں کی رُوحوں کو مائے ان کی سواہات زندہ عزیزوں سے کر لیتے

تج کر فی دجود نہیں کرتا۔ در ایسی رازیں سنسکتی ہیں جن کا بوسنہ دہاں کوئی نہیں
 تا۔ جادو و ہنر سسکتی اور حضرت کی اکثر عایشیں سسکتی اثر پذیر ہی کے کرشمے
 کی۔ ایسی اثر پذیر ہی کے تحت لوگوں کو جہنم بھوت۔ در ہر طبع میں دکھائی دیتی ہیں۔ حاضرانہ
 و روح واسطے غیب بین اور پیش پیشی واسطے تراندہ زمی در اثر پذیر ہی کی کیفیت کا سنسکت
 ہستوں کو رہے ہیں۔

حاضرانہ و روح واسطوں کے بارے میں جن علمائے نفسیات کے تحقیقی کام کیا ہے
 ان میں ترائیک۔ فلورنوسے اور وییم براؤن مشہور ہیں۔ ان کے خیال میں عورتیں جو واسطے
 کام کرتی ہیں یا تو عیسائی ہیں مثلاً جوتی ہیں اور منقسم شخصیات رکھتی ہیں۔ اور یا دائرہ قریب
 دھن سے کام لیتی ہیں۔ واسطے کام کر سہ دہاں پیشہ در عورتیں تئیکس و سائل سے کام لیتی
 ہیں۔ سائنس و سون سنہ ان عورتوں کے متبادر سے یہ نتیجہ اخذ کیا ہے کہ یہ پیشہ در عورتیں
 زندگی کی تغیر و تبدل و جذباتی کامیوں سے فزاعا حاصل کرنے کے لئے حاضرانہ سے رجوع داتی
 ہیں۔ ان کی ذہنی سطح بھدہ جوتی ہے در عالم رجسرو دہاں میں جو کثیر نشیات کی کار فرماں جوتی
 ہے وہ پھر جیسی حرکتیں کرتی ہیں چنانچہ حاضرانہ سے دہاں روح کا ذہن واسطے کے ذہن جیسا ہی
 ہوتا ہے۔ اس سے ثابت ہو کہ واسطے کے ذہن سے دورا کوئی روح موجود نہیں ہوتی
 حیرال کیا بات یہ ہے کہ حاضرانہ و سون کی شہدہ بازی در عورتیں کو بار بار یہ نقاب کیہ چکا
 کے ٹیکس زود اعتقاد در دہم پرعت و گہ پھر بھی دہاں کا کھاجا سنہ ہیں و ان کی مساوہ لوجی سے ناانہ
 تھاکر حاضرانہ کا بار بار کرنے و سنے کر دہاں ٹاٹا کما ہے ہیں۔ جو زمین بکسے سے ڈی اپچ
 سنہ کی کتاب کے مقدس میں لکھا ہے۔

وہاں نے بتایا کہ اس دور میں علمی تحقیق اور تجربے سے کام
 لیٹنے کے بجائے بعض مسئلے میں پراسرار اور عجیب و غریب بات
 سے رجوع لایا جاتا ہے۔ میں ایک شخص جماعت کا رکن تھا۔
 جس نے حافظات کچھ سننے سے ایک دو سسے کے قریب کو پکڑ لیا
 اس کے باوجود ڈوٹھا پیٹتے تھے ایک قابل نے ہودیاں موجود
 تھا اسے قریب وہیں، سننے سے انکار کر دیا اور ایک
 دھماکے میں لکھا کہ بے چارے واسطے کو ناحق ہر نام کیا گیا
 تھے۔ یہی واسطہ کچھ عرصے کے بعد پھر حافظات کر سنے لگا
 دھماکے کی یہ تہنہ قابل قدر ہے کہ غرور دشمنی
 اس پر مصریت سے وہاں میں ماہر طور ضروری پکے۔

بریت پر عقیدہ رکھنا عام گھبر تو تھا تو میں سے ہے یہ بدادواں ہیں جو نصرت کے درپے
 ہیں۔ بعض زبانوں میں رُوح اور نبوت کے لئے ایک ہی لفظ پایا جاتا ہے۔ کہا
 کہ ٹھوٹوں پر توں کا سیر اور زبانوں میں موتا ہے۔ لیکن راتوں کو یہ بستیوں کا رخ کرتے

۱. ILLUSIONS AND DELUSIONS

یہ کہیں SPIRIT اور GHOST کا معنی رُوح نہیں ہے اور نبوت کا بھی نہیں
 ۱۔ زبان کے لفظ GELST میں ہے۔

بہ۔ وہ اس کی روٹی سے حاضف ہوتے ہیں، اگلنے رات کے اندھیرے میں ظاہر ہوتے ہیں
 زور کو ناخن قتل کر دیا جائے گا کی رو میں بھوت بن کر جاسے وار رات کے قریب منڈ
 میں، لوک کیا فیروں اور رومانی نقوں میں نمودوں کا ذکر اکثر ملتا ہے بشیکس کے نام میکو
 نگو کا بھوت اس کی معروف مثال ہے۔ سی طرح ہیٹ کا مقول باب بھوت کی شکل
 پنے بیٹے کے سامنے ظاہر ہوتا ہے اور اسے پنے چا سے استعام لینے پر آگ تا ہے، کا
 اور بھڑی ہوئی سوئیاں بھوتوں کے مسکن بن جاتی ہیں جیسا کہ فادی و سے کہتے ہیں خانہ ف
 رادیر میں گہر دکنی لوگ نے نمودوں کو دیکھنے اور ان سے باتیں کرنے کا دعویٰ کیا ہے لیکن تحقیق
 معروض ہو کہ یہ ان کے بھری و تھے، ہندوؤں کے اس پر عقیدہ ہے کہ جس شخص کی موت
 شہر ادھ کی رسم اور نہ کی جائے گی کی تا بھوت بن کر گھر کے قریب منڈ لانا دیتی ہے شہر ادھ کی تا
 پر لگی شہر شہر وغیرہ سے بنایا ہوا ایک بڑا سالہ و بر عنوں کو کھلایا جاتا ہے۔ در یہ سدر
 تک جادی رہتا ہے۔ تب کہیں آتا کہ صحن ہوتا ہے۔ جب کسی مندو کی پتی مر جاتا ہے درود
 یہ کہ سے تو پہلی عورت کا پریت دوسری پتی کو تانے لگتا ہے اس سے پکاڑ کے سے دوم
 پتی پہلی پتی کا ایک چھوٹا سا ٹھپا کسی دعائے کا بن کر اپنے گلے میں سکا لیتی ہے، جب
 و لکنا کھانے بیٹھی ہے تو پیٹے اس ٹھپے کو بوالہ پیش کرتی ہے کہ وہ خوش ہو جائے

میں خرد کھاتی ہے، خیال یہ ہے کہ اس طریقے سے پلی ٹی ہا پریت خوش ہو کر اسے سنا پھوڑ
 گیا ہے، جند وژوں کے خیال میں ہیرا اور یون وہ ہر دو میں ہیں جنہیں کوئی جاؤگر کسی شخص کو سزا
 دینے کے لئے بھیجتا ہے، یونین بٹھانے اور یون روٹھانے کے محاورے اسن تو ہم سے یادگار
 یہ، چٹیلین اور ڈائٹین بھی جدید رو میں ہیں۔ کہتے ہیں کہ حسب کوئی عورت دو دنوں کی حالت
 بمراتی سے تو وہ چٹیل یا ڈائٹین بن جاتی ہے۔ چٹیل کے پاؤں چھپے کی جانب مڑے ہوتے
 ہیں۔ ڈائٹین یا قائم اور بد صورت ہوتی ہے جس کی ٹیکس مشین کی طرح چلتی ہیں۔ ڈائٹین خوب صورت
 جوانوں کا کلیجہ نکالتی ہیں اور وہ بے پاد تڑپ تڑپ کر مارتا ہے، میر شیر علی انیسویں لکھتا ہے
 "ڈائٹین بھی ٹھٹھے کی مشہور میں کہ لڑکوں کے کیلئے ستر کے زور سے تڑپ نکال سے
 ٹی میں اور ساک ماؤں کے دلوں میں دھڑ دھڑ باقی ہیں، کھانوں کے حضور کسی کو کھانا
 نرم نہیں کیوں کہ اُنکی وقت ان کا تیر نظر ہیں ہر چلے اسے مار ہی، کھے سوئے اس کے کھو
 بھڑکی حالت ان پر ظاہر می ہوتی ہے کہ ان وقت جس کو دیکھتی ہیں ہوش میں وہ نہیں رہتا پھر
 فاسٹے مار کے ماتہ ان کے پاس سے اس کے اتھ گتے ہیں، کبھی حکمت سے یہ لہو ان
 پٹی پٹیوں کے آہر رکھ چھوڑتی ہے جب تک وہ بے پاد ہوش پڑ رہا ہے۔ جان
 ہر بے پاد کو دیتی ہے، جب در پھیل کر باقی اس وقت پکڑتے ہیں تب اپنی تمام مہمیں
 سمجھنے کر کے کہ جاتی ہے، وہاں اس کا ہر تمام ہو جاتا ہے، اتفاقاً اگر وہ ہڈی پڑتی
 سے تو لازم ہے کہ اس کی پٹیوں کو چیر ڈالیں اور اسے اسنے نکل پڑے گی چاہیے کہ

کی پیاریاں مجھے مر رہی تھیں انہیں اُس کے پاس لائے، دو اُس سے اُن میں سے سر یک پر ہاتھ رکھ کر انہیں اچھائی، بددروہیں بھی چپ کر ادویہ کہہ کر کہ تو خدا کا بیٹا ہے بہت ساری میں سے غلگلی اور وہ انہیں جھڑکتا رہا کہ وہ دیتا تھا کیوں کہ وہ جانتی تھیں کہ یہ مسیح ہے۔ (موت)

فریسیوں نے جناب عیسیٰ پر الزام لگایا کہ وہ جبریل (شیطان) کی مدد سے رو میں نکالتے ہیں۔

پھر وہ ایک گوتلی بددروہ کو نکال اٹھا۔ وہ سب بددروہ نکل گئی تو یہ بھی کہ گوتلی بددروہ کو سب سے سبب کی یس ان میں سے اچھی نے کہا یہ تو بددروہوں کے صرور جبریل کی مدد سے رو میں نکالتے ہیں۔

ایک دفعہ جناب عیسیٰ نے بددروہیں سوروں میں قتل کر دی تھیں۔

جب وہ اس پاس گدی بیٹھ کر ایک چھوٹے دروازے میں بددروہیں بھیج دیا تو

سے نکل کر اُس سے بڑھے۔ وہ ایسے تدریج تھے کہ کوئی راستے سے گزرا نہیں سکتا تھا۔ اور دیکھو اب اس نے چلا کر کہا کہ میں نے تمہیں بھیج دیا تھا کہ کیا تم اس لئے یہاں آیا ہو کہ تمہیں یہی مذہب میں ڈالے، کیا ہے کچھ دوسرے بہت سے سوروں کا غرس پھر اٹھا۔ پس بددروہوں نے اس کی بہت کر کے کہا کہ تو ہم کو نکالتے ہے تو ہمیں سوروں کے غول میں بھیج دے۔ اس نے اُن سے کہا جاؤ، وہ نکل کر سوروں کے مذہب میں گئیں۔ وہ دیکھو سارا غول کڑا ہے پر سے بھٹ کر غول میں جا پڑا۔ اور پانی میں ڈوب مرا (موت)

ان آیتوں سے مفہوم ہوتا ہے کہ کھانڈیوں کی طرح یہودیوں در عین یوں کے

۱۔ ملائی بھی بدردھیں مرگی، جذام تنپ، گوجے بن و غیرہ امر من کا باعث
 ۲۔ اگر جب نہیں نکالا جاتا ہے تو وہ چھتی جوتی جاگ نکلتی ہیں، اور انہیں انسانوں
 ۳۔ انسانی عقل بھی جاسکتا ہے۔ جناب دادو کے بارے میں عہد نامہ قدیم میں لکھا
 ۴۔ ان کے سر پر نئے سن کر بدردھیں سستا چھوڑ دیتی تھیں، یعنی اسرائیل کے بادشاہ
 ۵۔ ان کو بدردھیں ملتی تھیں کہ وہ جناب دادو کو برا بھیتا اور ان سے ٹھکانا کرتے تھے جس سے وہ بدردھیں
 بنانا چھوڑ دیتی تھیں۔

۱۔ دماغ کا تصور یہ نہیں کی، حقیقت میں بھی بار پائیگا تھا۔ مشہور، یونیورسٹی سند
 ۲۔ اب ہر سترے دیکھ بدردھیں گئی ہیں جو اساتذہ کی عقل و خرد پر ناب آجاتی ہیں اور جن سے
 ۳۔ میں بچنا ضروری ہے۔ یہ ہیں۔ آئز (ایچ آئی وی)، تیار (ہیپاٹائٹس)، ششم، ٹی بی، ٹی بی،
 ۴۔ نام (تھمب)، دو (ڈو)، (منافقت)، نا پامی (ہائپرین)، نا پامی (ہائپرین) (ہائپرین)۔
 ۵۔ تاہم تو ہم میں یہ عقیدہ عام تھا کہ شیطان خدا کے ایک بندہ کو بنا کر بنا کر رکھتا ہے۔ اور اسے
 ۶۔ اسے یاد پ میں نہیں کیا جاتا تھا کہ شیطان بعض لوگوں سے ان کی روح کے عوض معاوضے
 ۷۔ فرار کرتا ہے۔ گوشت کے مشہور نامک فائسٹ کارگری خیالی ہے جسے شیطان فائسٹ
 ۸۔ سے کہتا ہے کہ تھادی روح کے عوض میں تمہیں دو ٹ، حکومت اور حسین عورتوں کی بھرت
 ۹۔ دوں گا، گوتم بدھ کے سوانح میں ہے کہ جب وہ بڑے درخت کے نیچے سادھی میں بیٹھا
 ۱۰۔ تھا، (شیطان) نے اسے ہر طریقے سے ہلکانے کی کوشش کی، گوتم نے دیکھا کہ نیم پر چند

حیون در تین نہایت ز غیب کر اند زہیں آنکس شکا شکا کر اور کو لکھے ملا جا کر اس کے سامنے ہی
 رہی ہیں یہ وہ کی کا دستہ نہ تھی۔ دل سخنوں کو بھی شیطان نے اسکی طریقہ سے گمراہ کرنے
 کی کوشش کی تھی شیطان نے جناب میں کر کے آدیا تھا۔

• اور دل اہل روح سے اسے یہ بات نہیں پہنچ دیا اور وہ یہاں میں چاہیں
 روز تک شیطان سے سزا دیا گیا نہ

جناب میں ایک بہایت خودکام کو تکمیل پر ہے کہ ہر لمحہ عورت اولاد زریں کے حصول کے لئے
 کسی دوسری عورت کے پیٹھ کو کالشی کی چھری سے ذبح کر کے جس کے بویں نہا لے
 تو مقنوں کو روح جس کے جسم میں چل جاتی ہے وہ وہ بیٹھ کر جنم دیتی ہے یہ پریس منہ ہی
 کٹا خوں عورتوں کا سر شاہ کیا ہے۔ مگر کی کی شہراری مادہ، خوری اپنے شباب بوی
 رکھنے وہ دوسروں کی حوس بویں اپنے ہاں میں منتقل کرنے کے لئے چنی چن و نڈیوں
 کو قتل کر کے ان کے خون میں نہا کر کرتی تھی۔

عرب وہ عرب کی روک بات میں وہ حضرت۔ عرب آل پامیس، پیچہ خور سیسی پر
 زوہول کا ذکر ہے جو اس میں منسوب ہیں وہ کی جان لینے کی فکر میں رہتی ہیں بڑل (خونی
 معنی سے مصیبت، دشت کا تصور قبل اسلام کے عربوں سے یہ کار ہے۔ عرب بے رحم
 کو غلام و مستر چلتے مسافروں کو ہکا کر ایک طرف لے جاتے ہیں وہاں سے مار دیتے ہیں۔
 وہ اپنی مشعل دہکتے میں بھی عیاں ہونے ہیں۔

ایک عرب شاہ بہادر سے اپنے اشار میں انہر غولوں کا ذکر کیا ہے یہ کہیں زہیر کا شعر
 ہے

مذہم عمل حال شکوک تھا۔ کہ تلوں لی اٹھ جب انفل

۱۰۰ بھی ایک حالت میں نہیں رہی۔ غلوں کی طرح جو عیسیت کھڑے بدست رہا ہے۔

۱۱۰ نصف النہس میں آگیا آدمی، پر نیوں کا چھتہ پہنچے جو نیوں کی ندی کے کنارے بیٹھا

۱۲۰ سے جب کوئی منافق پر جانا چاہے تو وہ نہ ہنسی کے ہو گا تو کسی کی ہنست کو تباہ کر دے

۱۳۰ کی نماز سے پہلے ہر جہم کا کر کے پتے کندھوں پر بٹھا بیٹھا ہے۔ مذی پر کر تہ ہونے

۱۴۰ سے مسافر کی گردن کو اپنی ٹانگوں میں بکڑتا ہے۔ در سے نکال کر دینا ہے پائیس سو سے

۱۵۰ سے مسافر کے پاؤں کے ٹو سے چاٹ چاٹ کر نہیں موت کے گھاٹ ۱۱۰ دیتا ہے۔ اس

۱۶۰ سے حرماک شروع ہے جو چہ کا بھیج رہا تھا ہے۔ سس کے پتے کے سلسلے ایرانی پتہ کی

۱۷۰ سے رکتے ہیں۔ پھر خور یک در سے سو باغی عورت کے رحم کی رہتی ہے جو جنین کو کی جاتی ہے

۱۸۰ سے عورتیں اس سے سخت حالت جتنی ہیں کیوں کہ وہ نو نور ہو کر کو کی جاتی ہے۔ پچھلی پیش

۱۹۰ سے بعد اس سے پچھلے کو اس سے پچھلے سے پچھلے سے پچھلے سے پچھلے سے پچھلے سے

۲۰۰ سے پچھلے سے پچھلے سے پچھلے سے پچھلے سے پچھلے سے پچھلے سے پچھلے سے

۲۱۰ سے پچھلے سے پچھلے سے پچھلے سے پچھلے سے پچھلے سے پچھلے سے پچھلے سے

۲۲۰ سے پچھلے سے پچھلے سے پچھلے سے پچھلے سے پچھلے سے پچھلے سے پچھلے سے

۲۳۰ سے پچھلے سے پچھلے سے پچھلے سے پچھلے سے پچھلے سے پچھلے سے پچھلے سے

۲۴۰ سے پچھلے سے پچھلے سے پچھلے سے پچھلے سے پچھلے سے پچھلے سے پچھلے سے

۲۵۰ سے پچھلے سے پچھلے سے پچھلے سے پچھلے سے پچھلے سے پچھلے سے پچھلے سے

۲۶۰ سے پچھلے سے پچھلے سے پچھلے سے پچھلے سے پچھلے سے پچھلے سے پچھلے سے

ہے۔ اور کچھ عرصے کے بعد انہیں جان سے مار دیتی ہے۔ پر یہی اور پر ہی نژاد ہمایست حسین اور طرز دور
 ہوتے ہیں۔ ان کا بادشاہ شہسپاں کو وقاف میں رہتا ہے۔ پر یہی ساتوں کو کڑی پھرتی ہیں اور کوئی
 کو بھروسہ نہ کر سکتا۔ دیکھائی دے تو اسے اپنے تخت پر بٹھا کر پرستان سے جاتی ہیں۔ رشتا تو یہی ان
 کا اکثر ذکر آیا ہے۔ پر ہی نژاد اور جو ایک دوسرے کے دشمن ہوتے ہیں۔ پر یہی نسب انوں کو رہا نہیں
 پہنچا تھا۔ بے شک ہی پر ہی کا سایہ کسی آدم نژاد پر پڑا ہے تو وہ اسباب وہ جو چاہئے۔
 ہمدستان کے ادب میں راکشسوں کا ذکر آیا ہے جو نہایت حقانک۔ قوی میلک اور خوشوار ہوتے
 ہیں۔ راون جو بیتا کو سے بھاگتا تھا اور۔ ہر سو راج چاند کو نکل کر گھومنا گادیت ہے۔ کھشس ہی تھے
 شمشور کا بار بار کھشس کے خلاف لڑتے رہے ہیں۔ گندھارو۔ پسرین۔ جہلم کے مورگ کے
 عظماء اور جو یہ ہیں۔ گندھارو کھشس کو روکتے ہیں۔ پسرین پسرین پسرین پرور نڈ میں بہ فر
 تیا جا کر پتھی ہیں۔ اور راجہ اندر اور اس کے درباریوں کو جھاتی ہیں۔ منسلک سے تھتوں اور ٹانگوں پر بھٹن
 اسیاروں اور رشتوں کے عاشقوں کا ہی ذکر آیا ہے۔ کلیدس کے مشورہ ملک شنگلاں پیرہن ایک پیر
 کے بطن سے تھی۔

ان کا حضور بھی راجوں کے منسلک و ابتر ہے۔ جیٹو ڈیرہ سے اس کی تعریف کرتے
 ہوئے لکھتے ہیں کہ نام عام راجوں کے لئے یلا تیشیا۔ راج کا دیا پر نام ہے۔ ایک سے غیر مشخص

تاریخ پر اسرار تو ان کی بھی مڑی جاتی ہے جو بعض اشیاء میں نفوذ کر جاتی ہے۔ کوڈرنگٹن
 کہتا ہے کہ ان کا تصور میلاشیوں کے ذہن و فطرت پر عیاں ہوا ہے۔ ان کے عقیدے کے مطابق
 ایک قسم کی فرق طبع تو ان کی تاثیر ہے جو بعض اشیاء یا اشخاص میں موجود ہوتی ہے اس
 نے انہیں بادشاہوں، سرداروں، کماہوں اور سیانوں میں غیر معمولی قوت پیدا ہو جاتی ہے۔
 کوڈرنگٹن کے اس خیال کی تشریح کرتے ہوئے رنگٹن لکھتا ہے کہ ان کا عقیدہ نہ صرف ان کی
 نفسیاتی توانائی کے تصور کا پیش رو ہے بلکہ تمام توانائی کا سرچشمہ ہے۔ وہ کہتا ہے کہ ابتدائی
 اور غیر شخصی توانائی یا تاثیر کو معدی میں خاص خاص مٹی، درختوں، جانوروں، پرندوں
 چٹانوں، دریاؤں، آبشاروں، بادلوں، شمس، چاند، دیوتاؤں اور ان کے اوتاروں
 کے منسوب کر دیا گیا۔

ان کا تصور آج بھی افریقہ، ایشیا، میلاشیا، انڈونیشیا کے وحشی قبائل و کئی مذہب
 قوم میں پایا جاتا ہے۔ شمالی امریکہ کے لال ہندی، کورنٹ، دکن یا مائٹھیل کہتے ہیں۔
 دوسرے عرب ممالک میں سے زکریا زکریا، کاناہم دیا جاتا ہے، ہندوستان کے

ہیں جو ان کے عقیدے کے مطابق انکاروں و ردیوں کی سرچشمہ میں موجود ہوتی ہے۔
 مسیحیت کی رو بہ کمال بھی شکی کا جہاں ہے کیوں کہ وہ شیوں کی توانائی صورت کے نفسی آفاقی
 توانائی کی شکل میں دیا بھریا ہستی پر پنا اثر ڈالتی ہے۔ جنہوں نے یہ عقیدہ ہے کہ
 شکی ہر برائی، غیر برائی، غیر ذی روح میں موجود ہوتی ہے۔ درگاہ کے خیالات
 در مسلمات تک میں پائی جاتی ہے۔ یہ شر و غیر دونوں کے لیے ہوتی ہے۔ اس کے بارے
 میں قدرت ہی ہوتی ہے اور ہر سے بھی جنہیں انشت کہتے ہیں جنہوں نے ہند کے مسلمات شکی کو قدرت
 کہتے ہیں۔ قدرت کے پیچھے شر و برکت در ہر سے اثرات کو حرکت کہتے ہیں۔ ان کو
 کہنا ہے سلا میں برکت، حرام میں حرکت۔ مددوں کے خیال میں گھڑا سب و مدد
 نفسی ہلک و کم کے پتھر، کٹوں کے پھوں اور پسپا کے درخت میں فائدہ پہنچانے
 و شکی ہوتی ہے۔ مرکب میں صحت توانائی یا فائدہ کو برکت کہتے ہیں جسے ہر دہاں کے باشندوں
 کے خیال کے مطابق دیں برسات، عاصف، مجذولوں، در سر دروں میں ہوتی ہے
 اور جس کے باعث عاصف و غیرہ کے دم کرنے یا چھڑنے سے مرعہ شفا یاب ہو جاتے
 ہیں۔ یہ ان قدیم ہیں جس پر اسے توانائی کو فکر کیا جاتا تھا۔ قبر کا دیہی کی ترکیب اسی کے
 یا دگار ہے۔ فردوس نے شہنا سے میں تھا کہ بادشاہوں کے جاہ و ہلال اور بدیہ
 ہیبت اور حشمت کی تہ میں شہر شاہی کی تہا ہے۔

مقدس جانور کے تھوڑے کاغذ بھی ۱۱ کی کے عقیدہ سے ہر شے پر ہنسٹن ٹھہرے لکھا ہے کہ
 سامیوں کے اس یہ عقیدہ عام تھا کہ مقدس جانور کا گوشت کھانے سے اس کی مانا اٹھانے
 سے میں ملوث کر جاتی ہے اور وہ بھی جانور کی توانائی درتھکس سے بہرہ ور ہو رہا ہے
 اس مقصد کے لئے مقدس حیثیت کا اہتمام کیا جاتا تھا۔ دیو یو نیسیس کے سپرد شے کے
 عام میں بیڑوں اور بکروں کو چیر بھاڑ کر کھا جاتے تھے۔ بندہ دگائے کو ہنایب مقدس ماننے
 میں لیکن تاشروں میں لکھا ہے کہ خاص خاص مقام پر سس کا گوشت بھی نہ یا جاتا
 تھا، مگر اس کی شکتی کھانے سے میں ملوث کر جانے۔ اسی طرح اشو سیدھیاک کی قریب
 پر قربانی کے گھوڑے کا گوشت بھی کھاتے تھے۔

وحشی قبائلی بھی بعض جانوروں پر تسلیم کر کے نہیں مقدس سمجھتے تھے اور پناہ دہی نشان
 یا ٹوٹم بتا دیتے تھے جن کا گوشت کھانا بھو جی حرم تھا۔ مسقط بلیو میں جترہ اور استیخ
 دونوں مضموم پائے جاتے ہیں جیسا کہ لفظ حرم میں دونوں مفہوم موجود ہیں۔ عام حالات
 ہیں ان جانوروں کو مارنا سخت ممنوع تھا لیکن خاص تقاریب پر ان کا گوشت کھایا جاتا تھا۔
 تسلیم مصری جن جانوروں کو مقدس مانتے تھے ان کے لئے عالی شان منہ و بطنہ کرتے تھے
 وہوں سے مقدس سانڈ سے پس اور مقدس بکرے کے لئے بعد تعمیر کر رکھے تھے کہوں کہ وہ
 انہیں غیر معمولی توانائی اور طاقت قربت سے بہرہ ور رکھتے تھے۔ مرسے پر ان کی میاں بنا کر
 من کیا کرتے تھے۔ گائے میں کا مقدس زمی مدثر سے ہیں ہر لیس موجود تھا۔ منوہرقی میں
 کھانے کے کو کوئی برمن کسی چٹل، روحانہ سورت، شورو، ریچ، بھٹ، یا بڑی کوچو کو پناہ

ہو جائے تو وہ گھاسے کو چھوٹے سے پاک ہو جاتا ہے ماسک بھی پاک ہونے کے لئے بہت چم
گھاسیہ (گھاسے کا دودھ) دہی، گھی، پیسٹ اور گوبر ہلایا ہو (پیتے ہیں۔ کوٹلیہ کے ساتھ شاستر
میں نکھاسے کہ دربار میں جانے سے پہلے رہنے کے لئے لازم ہے کہ وہ گھاسے میں اڑھائی
تھوکا کرے۔ خدمت پسند ہندو سر سے پہنے گھاسے کو چھوٹے میں تارید سے مڑا کر
چیلے جائیں۔ مولوی محمد حسین نے خدایاں فارسی میں لکھتے ہیں۔

پیارے لوگ ہر گاہ کہہ دن عید کرتے ہیں اور بھتے ہیں کھانسی رات
ایک گھاسے ظاہر ہوتی ہے۔ ہونے کے میٹنگ و چاندی کے گھڑ
ایک جودہ دیکھ کر عائب ہو جاتی ہے جسے نظر آتی ہے اس کا نام
سابیش اور خوشی میں گزرتا ہے۔

پرسیوں میں "نوراتوں کی جہانت" میں گھاسے کا بول پیتے ہیں۔

سانپ کے ساتھ ابتدا سے تاریخ سے ایک ٹیپ قسم کی فلسفاتی کشش اور ہیبت و ہراس
ہے اور لوگ اسے ہیبت اور جنسی ترغیب کی خدمت بھتے رہے ہیں۔ ناگ پوٹھا کا راج
وہ ورڈ کے یہاں عام تھا۔ اس میں ہندوستان اور کشمیر میں جا رہی ناگ کے مندر و کھائی
میں جہاں ناگ دیوتا کی پوجا کی جاتی ہے۔ ہندو سانپ کو دانا بہا پاپ بھتے ہیں اور اسے
دودھ پاتے ہیں کہا جاتا ہے کہ فسیوں کی حفاظت سانپ کرتے ہیں۔ ایک روایت ہے کہ
زمین ناگ دانا پیچھے پیش ناگ و دکر کرنا بھی کہتے ہیں کہ پچھ پر رکھی ہے۔ ہندو دھرم میں
کھانپوں کی شیر اور پیچھے ہندوئی، گیدڑ و موٹر دانی اور یاسٹ دانی و راج ریش
پیشا اور کول فسی و بھت، کو سے وراڈ و عورت اور گدھا حاکم میں خاص پایہ رکھتے ہیں۔

کہ جسے کونم پڑ کر گشتی نوح میں داخل ہو تھا۔ وہاں بھی گھر سے پھر دو سو گز فاصلہ پر ہو گا۔ بعض پرندوں سے بھی مانا
 اور عظیم معمولات طبعی قوت منسوب کی جاتی تھیں۔ سلطان کو تو تر رہا کہ وہاں کہ خیال کرتے ہیں وہ انہیں جان سے مارنے سے گریز
 کرتے ہیں۔ منہ ہی گھوڑا کو تیر سکتے ہیں۔ رومی پڑا کو مقدس ہستہ تھے کیوں کہ انہیں ہستہ تھے رومی کو چڑا دے کہ
 اس کی جان بچائی تھی۔ ہمارے ڈاکٹر کو بھی ہستہ ہیں لیکن تدبیر و احتیاط میں اسے دانش و خرد
 کی علامت سمجھ جاتا تھا اور ہنگے پر اس کا نقش کش کندہ کی جاتا تھا۔ تدبیر عربوں کے ہاں بھوت
 و صال و خدشی اور من کی علامت کی گئی تھی۔ اکثر آدمی میں ناخستہ رہن، صبح اور بخت کی
 علامت تھی کیوں کہ وہ حن کی دیری و فیس یا زہرہ کو بیت عرب تھی۔ ایران میں کما کے
 بار سے ہیں کہتے تھے کہ وہ شخص کے سر پر بیٹھا مائے وہ بادشاہ بن جاتا ہے۔ ہمایوں کی بیگم
 اس کے یادگار ہے۔ ہمارے وہ ہیں بھا، غنقا، سیمرغ، جیسے فرضی پرندوں کو غیب
 معمولات طبعی قوت زانی کا مالک کہا جاتا ہے۔ الف پید و میلہ میں ایک عظیم الجثہ پرندہ
 مرغ کا ذکر آیا ہے جس کی خوراک انھی تھے۔ اس طرح سیمرغ کے بارے میں شاہناہ فردوسی
 میں لکھا ہے کہ وہ بڑا دانا، وہ خرد مند تھا و در دستم کے باپ، اہل کی پرورش و تربیت کن
 نے کی تھی۔ اس نے دستم کو اپنا بیٹا بن دیا تھا کہ تم پر کراؤنت، ہستہ تو اسے سگ دیکھا
 ہیں تباری۔ دیکھو پتھر ہاں تھا، کھڑا تمام کو اسے سے غیب میں کی قوت مہموم کرتی
 ہیں۔ ہمارے اہل کو منڈیر پر بیٹھ کر کائنات کا میں کرے تو کہتے ہیں کہ اس گھر میں مہمان
 کتنے دے ہیں۔ حزب اسے بوزجر (مشنگون کا باپ) کہتے ہیں۔ و اس کی زبان سے
 نالی پیتے ہیں۔ عربوں کے خیال میں کو آرو چاہنے والوں کو ہدا کر دیتا ہے اس لئے سے
 حزب، لہین و جدی کا کو، کہتے ہیں، مند و شان میں عربی کا گنگ ڈاکر پنہ تھ کے

اصل کی فاس لیٹی ہیں۔ ایران میں کلاٹک آدر سے فاس جیتے ہیں۔ قدیم یونان اور روم
 میں گدھ، ہانر و در عقاب کی اڑن سے فاس جیتے تھے۔ کالائی کی طرح کالی مڑنی کو بھی جانور
 نوروں کا پرندہ کہا جاتا ہے۔ جس کا ٹوٹن فاس میں تھا، ریب پر چڑھ سکتے ہیں، ہمارے
 ماں سپر زاد سے کاسے ٹرسے کے خوش سے تعویذ لکھتے ہیں۔ لوگ کھانیوں میں طوطے کا
 ذکر کثرت سے آیا ہے۔ مثلاً مونس ظہا بٹر عالم اور دشس مندھا و پچا روں وید پڑھا
 ہوا تھا۔ ہندو طوطے کو جنسی ترغیب کی علامت کچھ کھرا سے مقدس مانتے ہیں چنانچہ بیاہ کے
 موقع پر سیدھا کچھ ساتھ ٹوٹی کے خوش ترغیب کر دیتے ہیں۔ کچھ جانتے ہیں، عرب کہتے
 ہیں کہ ٹرسے، کوسے، بھوڑکی، نیوسے، رنفاختہ، مسیہ، خرگوش، جرن، ڈسٹر، مرغ، اور
 سانپ کا جھنڈ سے گھبراہٹ بڑھانے سے دروہان پر سو رہی لڑکتے ہیں۔ وہ جس اور بھراہ
 سے محفوظ رہنے کے لئے اپنے جھکے میں خرگوش کا ٹکڑا لٹکاتے ہیں۔ درپوں کے جھکے
 میں ٹوٹی کے دانت لٹکاتے ہیں۔ کلیسیا نے روم، اسے میڈیک کو غیر مہر کی قوت
 کا ایک لکھتے تھے اور بچتے تھے کو کسی سوئی ہوئی عورت کی چھاتی پر میڈیک کی زبان رکھ کر
 مانتے تو وہ اپنے سارے اڑاگل دیتی ہے۔ قدیم نام سے مڈرگر پتے ٹونوس ٹونوس
 ہیں خرگوش میڈیک، بڈبڈ، ٹو، ٹرسے، کوسے وغیرہ لیٹیوں، پچھون، ٹون اور پردوں
 سے کام لیتے رہے ہیں۔ معمول اور ناماد بڈیر بڈی کے شانے کی بڈی سے اکثر مال میں
 کرتے تھے۔ جس کبھی پناؤ میں کسی بکر سے یا بھیر کے شانے کی بڈی ثابت و سام نکل کر تو
 اسے نہایت غور سے دیکھتے گویا کوئی تحریر پڑھ رہے ہیں اور غائب کی خبر دیتے ہیں اسکا
 بھی ایروں میں اسکا رہا ہے۔ اسے شانہ بڈی یا ہاں نہ کہتے ہیں۔ نیمبر، نیمبر، نیمبر

سفر نامہ ہند میں لکھا ہے کہ جندومور کو نہایت مقدس مانتے ہیں، ایک یرن سوداگر نے مور
 کا شکار کیا تو جندومور نے ہر گھر کے سس سوداگر کو جہان سے مار ڈالا۔ نوگ قدیم زمانہ سے
 اورندوں اور پرندوں کی طرح بعض درختوں پر وہاں درختوں چلوں کو بھی مقدس مانتے ہیں
 ہیں یعنی ان سے مانا منسوب کرتے رہتے ہیں۔ عرب کبک کے درخت کو مغلاں دُوم عقیدہ بھی
 غلوں کی ان کہتے ہیں۔ ایرانیوں کے خیال میں دیو کے درخت پر دیو میر کرتے ہیں کہ
 سنے اسی کا یہ دم رکھا ہے۔ عرب کی درخت کو شجرہ النجی کہتے ہیں۔ اترام عام ہیں درختوں
 کے ٹھنڈے پھل پر ہر آدمی اور مقدس کہتے جاتے تھے خیال یہ تھا کہ ان میں دُومیں قیام کرتی
 ہیں، فریڈ نے اپنی کتاب شاخ زریں میں بھی کہے ٹھنڈے کا ذکر کیا ہے جس کے ایک درخت
 بھی نیچے ایک آبی ٹکلی تھوڑی سوت کر اس کی شہری شاخ کی حفاظت کیا کرتا تھا کوئی دوسرے
 شخص اس کی جگہ نہ چاہتا تو وہ اس سے لڑائی کرتا اور غالب ہونے پر اسے قتل کر دیتا، اس
 کے اندر سے مارا جاتا تھا یہ سید قیصر دوم کان گولا کے زمانے تک قائم رہا۔ جرمن گئے
 جنگوں اور تار درختوں سے غصہ کی قوت منسوب کر کے ان کی تقدیس کرتے رہے
 ہیں۔ ان کے خیال میں گئے جنگ دیوتاؤں اور دُوموں کے مکان ہوتے تھے۔ کٹ ہونے کے
 درخت کو بادشاہ کہا کرتے تھے۔ اسی میں بلوہ حیرتیں دیتا تھا مقدس درخت تھا۔ جندومور
 قدیم زمانہ میں مقدس شجرہ علم اور شجرہ حیات کا ذکر کیا ہے وہ باہلی اور ایران سے ماخوذ ہے۔ مشہور
 قدیم شجرہ جنگل کا شمس سے شجرہ حیات کی تلاش میں ہفت حوالان طے کرتے تھے۔ مسلمانوں کے زمانے
 شجرہ اور دیوتاؤں کے درخت مقدس ہیں کبک کو حدسنے یا کئے نام کی قسم لگانی ہے۔ غرما اور
 انار بھی مقدس، نئے گئے ہیں۔ ایک روایت یہ ہے کہ اس دنیا کے سرکار ہیں ایک در

ت کے ہار کا ہوتا ہے۔ بہشت میں ایک سیر کا درخت ہے جسے مراد و مندہ کہا جاتا ہے۔
 اس کے وقت نیچے کو تین کھجوریں کھدائی جاتی ہیں جس سے درخت میں سبزی ہو جاتی ہے۔
 ان کے روایت ہے کہ مریخ ہندو سنہ پنجاب میں کھجوریں کھانے کے وقت تین کھجوریں کھاتی
 ہیں۔ یہ ان درختوں کے نام ہیں جو تینوں درختوں سے پیدا ہوئے ہیں۔ ان کے نام
 ۱۔ ایک درخت ہے جس کے پتے کو دیکھتے ہوئے کوئی بھی درخت کو چھو کر دیکھ کر کہے
 ۔ ہے اس کا درختوں میں سے ایک ہے۔ کئی فقیر، گھنٹی اٹھائے اٹھائے پھرتے
 یہ اور اس میں حریف جلا کر درختوں سے کھا کر دیں سے پیسے مانگتے ہیں۔ یہ ان
 کے نظریہ سے پیمانے کے لئے حریف جلاتے ہوئے کہتے ہاتھ ہیں۔

سپند کو کاشت ؟

کھجور چھو ؟

کھجور کھو ؟

نہر سے حق و حسین

ہاؤس کو نظرب سے چھوئے گئے سب کو گھری میں جو کر کے مراد سے
 نہر نکالتے ہیں۔ ہندوؤں میں سرگرمی۔ چلنا اور کھدائی کے درختوں کی پوچھ بڑی عادت
 ہے۔ ان کے خیال میں درختوں میں ایک درخت ہے جس کا نام درخت ہے۔
 ان کے خیال میں درختوں میں ایک درخت ہے جس کا نام درخت ہے۔
 ان کے خیال میں درختوں میں ایک درخت ہے جس کا نام درخت ہے۔
 ان کے خیال میں درختوں میں ایک درخت ہے جس کا نام درخت ہے۔

مور لٹ خیال کرتے ہیں نیم کا درخت قبرستانوں میں لگا جاتا ہے۔ اہل مغرب
ہے قبرستانوں میں سرد کا درخت لگاتے ہیں کیوں کہ یہ حسن کی دیوی انرواؤنی کا نقشہ
درخت تھا۔

یہ ان قدیم میں درختوں کی پیروی کو اور یاد دہانتے تھے جو بہت حسین عجمی جالی تھی۔ بہت
ہیں کٹا اور کھٹی ہوتے ہیں۔ ان کا عائدہ سے کوئی دیر یوں کے اثر سے درخت پھوٹتے پھٹتے
ہیں۔ اور اگر انھیں کاٹ ڈالا جائے تو یہ دیر یا بھی مر جاتی ہیں۔ بڑا سنگ تراشوں سے
کیشیوں کے نہایت خوبصورت ٹھگے تراشے تھے جن میں ساجی ستروا کے ٹھگے حسین تر ہیں
جالتے ہیں۔ ہندو کسی محلے پر دسے کو کرکٹ سے منسوب کر کے سے بڑا مقدس مانتے ہیں
کسی کی ساری بات جاتی ہے جیسا کہ دیو، دُنی سرتی، تارنے کا دانت سے مرتے رقت مرید
سے منسوب ہیں کسی کی تپ کھٹے میں درخت کو سس کے سائے چراغ جلائے جاتے ہیں
منہ درختوں کو ان کی روح بگھڑن کا پس میں پیو بھی پچھتے ہیں۔ جو شخص سم کے پیر لگا سے
وہ اور ان کی یو کی کا پیل ہیں لکھتے جب تک کہ وہ سم کے سی درخت کا پیل کسی درخت
درخت سے نہ کر لیں۔ یہ یہ نام طرستہ کسی مل کے پیر سے دیا جاتا ہے جو اس میں مقعد
کے لئے قریب کی بڑا جاتا ہے۔ سس یا پیر ہر دوں کا غریب ٹھکانا ہے۔ اس قریب پر
برصوں کو خوب بھو جن کو دیا جاتا ہے۔ اس طرح جو شخص تالاب بناتا ہے وہ اس کا پانی نہیں پیت
جب تک کہ وہ سس تالاب کا پیل اس کے کنارے لگائے ہوئے پیر کے ساتھ نہ پیں اس
اک پیل کا رسوم ایسی کی کی جاتی ہیں جیسی کہ پیل ہیں کے پیل پر وہ پیروں کوں کر چرچ
کرتے ہیں۔

۱۰. کیا کہے ملائکہ میں انجیر کو لگ کی علامت تک بدنام ہے جسے دیو نہیں پس شراب کے دھونے
 سے کھنڈہ رواند سے پر لویا تھا۔ مور میں جس طرح اولاد کے لئے انجیر کے پتے سے بھنگا رہتی ہیں، نسب
 لکھا ہے کہ آج بھی مصر، برصغیر کے پاس انجیر کا ایک پیڑ ہے جس کی ٹہنیوں کے ساتھ مسلمانوں اور عیسائیوں
 نے ایک ہنگامہ کے زمانے میں مذکور کئے ہیں ان کے خیال میں اس رحمت کی پوجا کرنے سے پورے پرنس
 میں تقاضا یہ ہو جاتا ہے۔ مذکور کے علاوہ میں پھوس سے بھی فلسفائی اثرات وابستہ کئے گئے ہیں اور
 اس سے دیوتاؤں کے متعلق منسوب کئے جاتے ہیں۔ مثلاً سورج کی گھا کے ہاں سے جب کہتے ہیں کہ وہ ایک نوخیز سورج کی ہر
 نورج دیتا کروں وہ بھی لیکن سورج سے سقاقت مذکور اور اسے قبول نہویا، اب وہ اپنے عرب کو دیکھا کرتی
 ہے۔ برصغیر میں ایک حبیبی دیوتا تھا جو اپنی اڑتی ہوئی پر پر اٹھتا تھا، جس کی ایک دیوی اس پر فخر
 کرتی لیکن وہ اسے نہ دیکھتی تھی اور وہ اپنے چاری پہنے۔ میں کئے گئے تھے اور ان سے کہہ گئے تھے
 جو اڑتی تھی۔ ایک دن نرسکس کو یہ سب لگنو وہ ایک جیسے کے کنارے جھک کر پانی پینے لگا، اس
 نے اپنا ٹکس جڑ پانی میں دیکھا تو اپنے آپ پر حاشی ہو گیا، ایک مدت تک وہ عالم وارثی میں اپنے خوں و جال کے
 ذہن سے یہ محو رہا، سترہویں سال سے قہر کھا کر سے نرسکس کا پھوس نہ دیا جو اس کے کی علامت تھا کہ وہ
 پھوس کے ساتھ ہی ایک کھالی و اہل ہے جنہاں دیوی ایک دیوتا گئی یہ دوش پرندہ موگنی میں پڑی
 کے حاشی مریخ دیوتا تھا اور اس نے خستہ کا ادب و سادہ کردار دیکھ کر ہلاک کر دیا جس زمین پر
 اور نرسکس کا پھوس تھا اور اس کے پھول تک اسے چاہی وہ کئے گئے عرب میں متعلق انسان (نساں) اور نرسکس
 رقم، لافظ موجود ہے۔

تیسرے مصری اور سندھ و کنول کے پھول کو نہایت عقیدت ہے پوچھتے ہیں، بعد کہتے ہیں کہ دیوتا و شستر کھول
 کے پھوس پر بیٹھ کر آدم کرتا ہے۔ کتاب کو پھوس کا بادشاہ بنا گیا ہے۔ شامی اور ترک کہا تو یہ اس کا ذکر

مختلف بیرونی کی کیا ہے۔ محل کے بعد وہ گھر میں لا رہے تھے۔ دغریں وغیرہ فارسی ادب میں خاص طور پر
 لی صورتیں ختم کر گئے ہیں۔ سنگیت شادی میں پہلی مرتبہ دوسری، اور گھر چھوڑ دینے کے واسطے سے بڑی ضرورت
 تخلیق و ترقی میں آئی ہیں۔ جنہاں پول تو کی حیثیت رکھتے ہیں۔ انھیں ان کے طریقہ کار میں پھر ملاحظہ ہے۔ غرض
 کا عمل زینت، دلیر کا گل لالہ، ہر کسی کا ہنسنے، ہند کا کول چین کا آئینہ کا پھول، جاپان کا چیری کا پھول اور
 گورنری اہمیت ہی جاتی ہے۔

جیسا کہ ہم دیکھ چکے ہیں قدیم زمانے کا زمانہ جس شے کو پرستار سمجھتا اس سے دنیا طمس ال اثر منسوب کر دیتا تھا۔ اس میں
 شے تحت اس نے دیوانہ، ہندو، ہندی، اور پشاوروں، صحیلوں اور پشاوروں کو بھی اپنی ہی طرح کی رکھیا تھا
 دوقی روح مسیحیوں، ان کا قدیم مصری دیانے کی کردار، ان کے گھر میں پرستار کرتے تھے۔ اس کی معیشت کا
 اس طریقہ پر تھا جو ہر سال ایک آتی تھی۔ درگاہوں پر اور دور دور کے حصے ہوتے تھے۔ ہر سال ہر سال ہر سال
 نیک سے پرستار تھے۔ ہر سال ہر سال ہر سال ہر سال ہر سال ہر سال ہر سال ہر سال ہر سال ہر سال ہر سال
 نوین و صورت لڑل کو، ہنگامہ کر کے دیا گئے تھے۔ ہر سال ہر سال ہر سال ہر سال ہر سال ہر سال ہر سال ہر سال
 بھی نہایت ایک مقصد کے لئے تھی۔ کئی کئی سالوں بنا کر دیا میں آتے ہیں۔ اس طرح باقی دینا کے حدود و فرائض
 ہندو، دیانے ہندو، اور ہندی گنگا جمن کی پرستار کرتے تھے۔ عہد، نہ تو ہم میں جس جنت، ہندو کا ذکر کیا ہے وہ
 دیکھ کر فرست کا وہ ہے تھا۔ ہندو آج بھی دینا کے شہرہ کر دیا، وٹا دیتے ہیں اور اس کے ایک طرف یہ دینا دیتے
 ہیں۔ ہندو گنگا اور جمن کی پوجا بہایت ذوق و شوق سے کرتے ہیں۔ وہ گنگا کو گنگا، لکشمی میں، ان کا جان ہے
 کو گنگا میں ڈکی گنگا سے، ان کے پاپ جھڑ جاتے ہیں۔ ہندو سال بھر میں گنگا میں ہوتا ہے جس کو وہ سیدھے
 سونگ میں پھینک دیتے ہیں۔ گنگا میں ڈوب کر خود کشی کرتے ہیں اور سے پانی پانی، عات کھتے ہیں۔ ہندی
 رام نیز تھنے گنگا کے شہرہ میں، ہندی ہندی اور پران یا گ دیئے۔ نہایت دھرم مگر دھرم اور ہندی

[illegible]

نسے چنے تھے۔ ترکستان میں ایک بادشاہ کا محل تھا جس سے جیسے دیکھتے ہیں اور جس کے بارے میں
 مزید ہے کہ یہ بادشاہ تھا کہ وہ ظہیر الدین بابر نے اپنی ترک میں اس شخص کو اس کا شہر کا ذکر کیا ہے۔ اور وہ
 رات میں اسے چھوڑ دیا جس کا پر کسی ہندو کے اسی پافوس کا نقشہ صحنہ ہو گیا ہے۔ ترک ان کی ہایت کہیم کر
 گیا۔ یہ شخص کا عقیدہ ہے کہ بعض شخص نے ان کو کو جلتے ہیں کئی لوگوں سے اسے اپنے تھروں کو سر کو پر رکھتے چھٹے
 نے دیکھنے کا دعویٰ کیا ہے۔ عادت میں ایک ایسے شخص کا ذکر ہے کہ جس نے حضرت کوئی کے پڑے سے بھاگنا حاجب
 وند کی شکل کہنے کے سے اس سے نکلے۔

مفتی تھروں میں، اُمرو، عقیدت، غیر روزہ، نیم، کھانا، مشب و غیرہ کو بھی طساقی طور سے مسوب کرتے رہے ہیں ویران
 پرغاب میں یہ عقیدہ عام ہے کہ میرزا چتر سے کسی سے پہلے ہوگا۔ ان کا چھوٹا ٹوٹی میں شروستے میں دہا کے شے موٹی
 کے محلے میں ٹکاتے ہیں۔ عقیدت میں سے اس سے یہ خیال ہے کہ اس سے پہلے سے ان کی ناک و اعضاء سے کچھ ہوتا
 ہے۔ مشب پینے والے کو پی میں مٹی پر چھین کے کا اگر مشب سے نہایت خوبصورت، ان کی حیرت بدست میں اور
 ان کی تھو سے بے حد پیارا کرتے ہیں۔ جو ان کے اثرات کو ان کے اس سے نکلے اور ان کے کام لیتے ہیں۔ اور ان کے
 سے میں کہتے ہیں کہ جس گھر میں جو وہاں رہا ہے وہاں چھٹا۔ یہ قدیم روایات میں ہیں۔ ان میں اور جو ہر ایک کا گھر ان کی تہہ پہا
 ان غایت سے ان کی انگوٹھی کے لئے عید تھوڑا کرتے ہیں اور سادہ لوح ان کی تہہ چھین کر بیٹھتے ہیں۔

نور ہنگ پنا پر بعض وجہ توں کی عجیب و غریب تاہر کے ان کے ہے ہیں۔ غددوں کے امان سے سب سے پہلے، اور یہ
 کیا تھا۔ بعد میں میں میں تھو کی آہر شکر کے کاسی سان تہے اور کاسی کا۔ ان کی صدفوں پر محو سے فی تم ہتر
 سے ٹک بھگ اور دیا نہ کیا گیا۔ وہ سے فزادہ نہ کے کا وہ محوم ہو تو ان کے بنیاد بنانے کے فزادہ کے تھو
 ان سخت ہو گھر سے کے بعد حاشے کے ساتھ تہہ عالم میں ایک تہہ نوین اور کا تہہ وہ ایک میں سے مصر پر اور

اگر پاسے بہرہ وستان پر فوج کشی کی اور دور دراز کے علاقے فتح کر لینے۔ تھیں کہ ابتدا سے اس جنگ سے فوج کا درجہ حاصل
 رہا ہے اسکی سبب اکثر عظیم آقاؤں کے لئے تھے جس سے وہ جیتے رہے ہیں۔ جو ہے اور تو اس کے متعلق عام عقیدہ یہ ہے
 کہ یہ جنرل۔ جس کو علی پر تریں اور نظریہ کے مخزن رکھتے ہیں۔ یہ ان کا بہتہ وستان میں آج بھی لوگ بھگولیں یا باروں میں نہیں
 تو اپنے پاس پاتھ یا کھانا رکھتے ہیں۔ ان کے ہاتھ میں سب سے کی چھٹی کی جاتی ہے کہ وہ جنرل اور نظریہ کے
 سب سے بڑا چاندنی انوار کی چھبے سب سے سب سے سب سے ان کی چھبے دیکھ سے تو یہ زمانے کے انسان ان طرح آج بھی
 کوئی چھبے کی خوشی محسوس کرتے ہیں کیا اگر اس نے یہ کہہ کر کہنے چاندنی کی قدر و قیمت میں اضافہ کر دیا کہ یہ زمانہ اور
 پہلے ہی۔ ان کو یہ سب سے اور چاندنی کے علامتی منظر ہیں چنانچہ ان کی خاص مذاہب میں سب سے لوگوں اور ان کی کوئی کہنے
 ہیں۔ ان کے لئے گزرنے کے ساتھ ساتھ چاندنی اور جیت اور سب سے ان کے لئے ہیں انہیں ان کا کرتے کا
 ایسا جنوں پیدا ہوا کہ سب سے اور ملک آج تک اس کی گرفت سے آزادی نہیں پاسکے۔ نسل بدلیں سونے کے تزیین و تزین
 دھاتوں کے ساتھ لاکھتے تھے۔ یہی تھا کہ اس طرح ان کی طویل عمر پانا ہے اس عقیدے کی تائید کہ ربرکت
 یا ان کا تصور کا قریب ہے سب سے چاندنی کو بہانہ کہہ کر ہی لوگ ان کی توحید نہ دھا کر گئے ہیں یہ ہے کہ ان کو جو سب سے
 کو یہاں سے ہی مشروب کرتے رہے ہیں انہیں دینا مانا جاتا تھا۔ سب سے لوگوں چاندنی کو قرآن و کورسج کا ہے
 کہ ہر وہ سب سے اور اعلیٰ شہری کو ان کے پاس کوئی اور کا منظر ہوتے۔ تھے۔ یہ کہہ کر کہنے ان دھاتوں کی ایک
 ان کا انداز بہت قریب کہ لگی تھی۔ وہ عام دھاتوں کو سونے میں تبدیل کرنے کی کوششیں کرتے تھے۔ ان کا جاک و ہر تان
 شجر سے کام لیتے تھے جس کی اور ان کے عجیب و غریب ان اوصاف مشروب کرتے تھے۔

یا جیسے سوماتھ کے مہم میں رسوم کا بت ہو ایسی منسلک کر دیا گیا تھا۔ ان تہذیبوں اور شعبوں سے پرہیزوں نے علوم
کے ذہنوں پر سبوتا کم کر رکھا تھا۔ یہ وہ زمانہ ہے جب پروہت، جادوگر، سائنس اور تکنیک ایک ہی ذات ہیں جس تھے
اثریری ہیں و اُن کی تحقیق کے مطابق لفظ MAGIC پہلوی زبان کے لفظ مجوس سے یادگار ہے۔ جو
اپنی آئینہ پتوں کے بروہت تھے۔ ۱۲۸۰ء میں سری کورنیلئس اگرپانس نے یاد دہانی پر ایک کتاب
لکھی تھی جس میں کتاب ہے۔

انسان کی روح ایک جسم میں داخل و سائر ہے اور کسی پر متصرف ہے۔ اس عظیم آفاق
قوت کو وہ شخص اپنے تاویس یا کتابے جو مجوس کے طریقوں سے واقف ہو۔ اس شخص
حروف، مندروں اور ان نوبس جیسے بوسے معانی کو سمجھتا ہے و بتا دے کہ نہ
جان پتا ہے جس کے کارن وہ راضی قوتوں اور جو کے مجوتوں پتوں کو اپنے قابو میں
لا سکتا ہے۔

قدیم عراق کا شہر بابل جو کاسب سے بڑا مرکز تھا اپنا پیچ بابل اور کانی کے اہل خواب و گہری کے مفہوم میں لئے
جہتے تھے۔ بابل کا جادو تمام مشرق میں پھیل گیا۔ میں نون کا جادو بھی بابلیوں ہی سے، خود سے سہل نون سے
یہاں علم روحانی و کونین رہا، جادو از دینی (شیطنی) عرف عام میں بلی کم کو سفید بونو کہا جاتا ہے جس
کے دوسرے بونو کے گڑھے مرنے کا شہوار سے جہتے ہیں، بدو توں کو نکالا جاتا ہے، مرنے، امراض کا
علاج کیا جاتا ہے۔ اسے اصطلاح میں سیب کہتے ہیں یعنی خد و اس کے نیک بندوں کو جس سے حل مشکلات
کے لئے جوع لیا۔ کاسے جادو کا مقصد لوگوں کو پیسہ یا کوکر دینا، مرض لگا دینا، بھاس سے بد دینا ہے۔ اس
مقصد کے لئے شیطان اور اس کے پیروں سے تمنا لی جاتی ہے۔ بابل کے علاوہ مصر قدیم میں قدیم اور رومی
کے جادو بھی جادو میں دھرم رکھتے تھے۔ ماقربہ میں جتنے منتر اور ٹونے ٹونے درج مہر وادوں سے

لے لئے میں پھر میں جاؤں کتاب لچنگ کنفرسٹس کے کئی مہیا بننے بھی تھی بھر کی کتاب مردگان
 دہائیس موضوع پر قدیم ترین تصنیف ہے جو ہم تک پہنچی ہے یہ کتاب ۲۰۰ ق م میں لکھی گئی تھی اس میں رُوحوں کو مٹا
 کر ہے۔ امراض کے علاج، دیر سے نکل میں ہر وقت طبعی دوائی لے کر لکھیں کا دل بیتے کے ٹوٹنے ٹوٹنے درج میں
 اس مالدون جاؤں اور مسخر کو جتن مانا ہے اس لئے اپنے تقدیر میں سلم بن احمد الخیر لطفی کی کتاب الغایت کا
 یہ ہے جس میں سیکڑوں طلسم و جادو میں غزالہ بن مازی سے اپنی ایک کتاب تملک نزم سحر و شریح کے علم پر لکھی ہے۔
 ماری کی ایک کتاب مجمع اللہ عورات میں فسون طلسم اور جادو کے ٹوٹے اور تصویر درج ہیں سرمد احمد خان مالدون
 کے ساؤد اور مسخر کا ذکر کرتے ہوئے کہتے ہیں :-

عربی لغت میں مسخر کے معنی ہیں کچھ جادو یا قہر کسی عظیم و دقیق اس سے ہر جادو اور ان کے مرنے کا سبب
 پوشیدہ ہو اور جس سے بعض عاملوں نے عمر کی شمشیر ہائی ہیں۔

(۱) بذریعہ سحر کو اک

۱۳، جادو اور اپنے نفس انسان کی قوت راہ میں ہر لمحہ شکر و ورش اور بد بات ایسی طاقت
 بہم پہنچاتا ہے کہ دوسرے تنہا پر طرحت کے ترڈاں ملکتے اور دوسرے تنہا کے
 داسے کو ایسا مغلوب کر دیتا ہے کہ جو کہنے ہو، نہیں بے وہ فی الواقع جو د معلوم ہوتی ہے۔
 ۱۴، جادو کی باتیں جو ارواح الی اعانت سے کرتی ہیں۔ اس روح کے ساحروں کو یقین ہے
 ہے کہ علو و مخلوقات موجودہ محسوسے زمین پر اور ابھی ہیں جو انسان ہیں مگر انہیں نفس انسانی
 یا نفس چرنی میں بل جاتی ہیں۔ ان میں پری اور جن بھی شامل ہیں۔ جنہاں کا فر بھی ہوتے
 ہیں اور میں بھی بھوت پریت ایسی قوتیں ہیں۔ حال معلوم کوئی دونوں قسم کی روح کو
 مسخر کر لیتے ہیں اور اپنے میں معلوم کوئی عامل درجی عامل قرار دیتے ہیں۔

(۴) جو خباں یا لشکر کی فعلی سے ایک اور وہ سری حالت پر جو اس کی اصل حالت سے عجیب
 تر دکھائی دیتی ہے جیسا کہ بیانِ حق کے مقدمے میں ،
 (۵) وہ امور جو بزرگ پر منہ مٹا کر اہمال جو ہند سر و سحر تخیل کے طائر ہو سکتے ہیں ، جیسے
 گھڑی سے پردہ نکل کے بول سہے پیش لوگ اسے با درویش شاد نہیں کہتے کہ اس کا سبب
 معلوم ہوتا ہے ۔

۱۔ وہ قسم ہے جس میں مضمون بزرگ پر خواہیں اور یہ لکھ دی ہو ہو سکتے ہیں ۔
 ۲۔ وہ امور جن کا ظہور نہیں مگر بزرگ پر تاثیر ہوا ہوئے بیان کیا جاتا ہے ، مباحثوں کے
 تباہی میں بہت سے بھلاؤ اور زعماء کے لئے کوئی ہیں اور ان کے جوڑ سے مراد تباہی ہو
 سکتے ہیں ۔

۳۔ نکال بچائی ۔ اچھائی بات اور سرگادی ۔ جو در حتم کو بچھڑو دیا ۔
 ۴۔ ماننے کے ایک معنی عام ہے جو بزرگ پر بھی بھڑکی گئی ہو تو اس میں تسد
 ، بھڑکیوں کا بھر جو بیان کے قدرت کے قائل تھے اور سب کے میں نہیں سے انھوں
 ترسے تھے ۔

۵۔ نفس قری رکھنے سے شش خاص کا بھر جو وہ سب معوس کو متاثر کر سکتے ہیں ۔
 ۶۔ جنوں اور شاعریں سے استقامت ۔ کلائی اور وح سے بھی استقامت رکھتے تھے ۔
 ۷۔ خیالات و نظریہ کی فریب جو ایک ہی شخصہ باری کا کثرہ ، ایک کتنی ہیاد و ہم سے یہ
 فریب اثری و خرو ۔

کی اسٹریٹس کے بارہ اجہ اور شاخسری کے بارہ اماموں میں موجود ہے۔ ۳۔ مکہ بنارے و اکثر ائمہ مغربی اور
 شیعہ کی کھیتی باڑی میں۔ کھیتیں ہیں جو اس کا تعلق کالے بوجھ سے بادل مغرب و خوں کے موقوف پر ۱۲ ویں کرکنا
 پر نہیں بیٹھتے۔ تو ہم ہر جگہ ہر شخص ۱۰ ذریعہ کی کرنی پر بیٹھتے ہیں وہ چند دھوپ میں مریا سے لگا یہ ۱۱ سکریو کی حضرت
 عباسی کا ۳۰ سال حوری قاجاں سے تقری کر کے آپ کو گرفتار کر دیا تھا۔ اس کے بعد ہمیں غور سے پیدل دینا میں یہ
 چند شخص سمجھا جہنم لگا۔ ایران میں اس کی پٹائی کر کے جوڑنے میں نہیں کہتے بلکہ تار کے بعد یہ دیکھ کر کہے جاتے
 ہیں۔ ایران میں ۲۰ کے ہندسے کو غیر معمولی ثروت اور برکت کا مالک بنا رہے۔

ہندوؤں کے ہاں جادو کو گم دیکھتے ہیں۔ شخص اس ملک کا مسرودہ چو بادل کر دوسرے قلاب میں جانتے ہیں جو
 اس کا رکتا ہے۔ پانی پر چل سکتا ہے۔ جو کچھ چھوڑے اس سے پہلے سے کہتا ہے جو ہواک دھرم کو قلع کر سکتا ہے۔
 ہندوؤں کی لوگ کہتا ہوں کہستانوں میں ایسے جادو گردوں اور جوڑیوں کا ذکر کرتے ہیں جو کہ تریا سکریو پر چرب
 چاہیں تو گرن کی غزوں سے غائب ہو جاتے ہیں۔ چشم زدن میں ہر سو کی مسافت طے کر سکتے ہیں۔ ہنتر پڑ کر پچھلے
 آؤں کر شہر کا بت بنا دیتے ہیں۔ دیو میں ہر پہاڑ لگا دیتے ہیں۔ ان کے پاس ایسے برہمن لکے موجود ہیں جو کھنڈ سے
 کھنڈر عیسائی کو م کر دیتے ہیں۔ وہ سے پاسے دھستے کا دار و شعیخ ہند دیتے ہیں یا دوز پانے دھول کے دل
 میں حضرت کی دیو کھڑی کر دیتے ہیں۔ ہندوؤں کا ایک مشورہ جادو کا کتب یہ ہے کہ وہ ایک دھرم میں سب کے سامنے اس کا
 شیو کا کر سہیڑی کو اس کر کے جوئے شیعہ م کھادیتے ہیں۔ یہی ہوتی اور سب کے سامنے ایک ہر آسمان کی طرف چمکتے
 ہیں اور اس پر چڑھ کر نہایت موصافے میں کچھ دیر کے بعد کسی کا کہہ جو انھوں اور سرزمین پر گرتے ہیں یہ شیعہ انہوں کے
 دیکھتے تو کہتے ہیں کہ اس کے چہرے میں کچھ دیکھتے ہیں کہ اس کے چہرے میں کچھ دیکھتے ہیں کہ اس کے چہرے میں کچھ دیکھتے ہیں
 یا کہ کمال ہندو سے وہ ہندو میں لڑتے ہیں جس کا جملہ لگا کر وہ جس عمر میں لائی گئی ہیں وہ وہ اجاہان پر فریقہ ہو
 یا کہ اسے سانپ کے کھٹے کا مہنہ دہ لڑا سے کہتے ہیں جو اس کے دھوسے کے حلقہ ایک خاص قسم کے ناگ

خداوند تعالیٰ نے ہمارے لیے یہ سب کچھ کر دیا ہے۔ ہمیں بس اسے پہچاننا ہے۔
 اللہ تعالیٰ نے ہمارے لیے یہ سب کچھ کر دیا ہے۔ ہمیں بس اسے پہچاننا ہے۔
 اللہ تعالیٰ نے ہمارے لیے یہ سب کچھ کر دیا ہے۔ ہمیں بس اسے پہچاننا ہے۔

[illegible]

اصلی زبانوں کے برہنہ اور گزنیوں کے خائف ہوتے تھے۔ وہ ہنسنے لگے کہ مریدوں کو غنیمت اور خوشی کا اتنا بڑا موقع
 کونسی شرمندہ چیز کرانیں۔ دیر انداز کوئی تھیں۔ ان کے بارے میں عام خیال یہ تھا کہ وہ دوسرے پستے پر لڑ کر خیر و برکت
 کر کے ان کے غروں سے بہرے شرب بنالیں یا ان چروں کو اپنی غنیہ مریدوں میں شیطانی کی بھینٹ کر دینا یا یہ کہ وہ
 کے مطابق جاؤ گزنیوں کا سنیہ نہیں پڑا تھا۔ محمد نامہ قدیم میں لکھا ہے کہ تو بہادر مریدی گزنیہ وہ سمجھتا ہے کہ
 اگر وہ چار مہینے ۱۲۔ ۱۵۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰

عورتوں کو جادو کر کے ان کا لازم لگا کر ان کے لئے لادیں جلا کر ان کو دیا گیا۔ یہ عورتیں عام طور سے ایسے گھرانوں سے تھیں
 رکھتی تھیں جن کی دولت ہر انداز میں مضبوط کر لی جاتی تھی۔ ان پر ایک لازم یہ بھی لگا گیا کہ ان سے بچہ نہ
 لینی میں اور اس سے یہ جھگڑتی ہیں کہ وہ کم از کم ایک دوسرے کے لئے قربانی ضرور دے گی یا ورنہ اس سے ہر قسم کی
 دولت ناپاک کر دی جائے گی۔ ان کو ان کے لئے ایک بڑا بھاری عذاب تھا۔ ان کے بچے بڑے بڑے تھے ان کے بچے بڑے تھے ان کے بچے
 سے ان کا کھانا دیتے تھے ان کو ان کے لئے ایک بڑا بھاری عذاب تھا۔ ان کے بچے بڑے بڑے تھے ان کے بچے بڑے تھے ان کے بچے
 لکھی ہوئی ہو کر وہ ان کے لئے ایک بڑا بھاری عذاب تھا۔ ان کے بچے بڑے بڑے تھے ان کے بچے بڑے تھے ان کے بچے
 نہیں نہ لگتا تھا جس جادو گروں کو جانتی تھی۔ ان کو وہ بڑے بڑے عذاب تھے ان کے بچے بڑے بڑے تھے ان کے بچے
 منہ میں سے نکلتے تھے۔ یہ جادو گروں کی رسم عبادت کی کچھ جگہاں کوئی جادوگر نہیں کی وہ شہداء نام نہادوں سے ان کے
 سوا کچھ میں نہیں ہیں۔ ان کو ان کے لئے ایک بڑا بھاری عذاب تھا۔ ان کے بچے بڑے بڑے تھے ان کے بچے
 قسم شہداء نام نہادوں سے ان کو ان کے لئے ایک بڑا بھاری عذاب تھا۔ ان کے بچے بڑے بڑے تھے ان کے بچے
 بہم جو دست میں شکر کے ہیں ان سے قربان جگہ پر بہت عبادت میں لایا جاتا تھا ان کی چھاتیوں کے درمیان ایک
 پلا لیا جاتا تھا جس میں کئی شیر خوار بچے لگے ہوئے تھے ان کو ان کے لئے ایک بڑا بھاری عذاب تھا۔ ان کے بچے
 پر لایا جاتا تھا۔ ان کو ان کے لئے ایک بڑا بھاری عذاب تھا۔ ان کے بچے بڑے بڑے تھے ان کے بچے
 امریکہ اور یورپ میں ان کو ان کے لئے ایک بڑا بھاری عذاب تھا۔ ان کے بچے بڑے بڑے تھے ان کے بچے
 کرتے ہیں ان کو ان کے لئے ایک بڑا بھاری عذاب تھا۔ ان کے بچے بڑے بڑے تھے ان کے بچے
 روم کی تھوڑی سی جگہ کے لئے یہ رسم عبادت اور کرتے ہیں۔ ان کو ان کے لئے ایک بڑا بھاری عذاب تھا۔ ان کے بچے
 یہ وہاں ہیں جو کہیں ہیں یہ عسکری نشانات اور کرتے ہیں ان کو ان کے لئے ایک بڑا بھاری عذاب تھا۔ ان کے بچے
 شیطان ان کو ان کے لئے ایک بڑا بھاری عذاب تھا۔ ان کے بچے بڑے بڑے تھے ان کے بچے

یہ لوگ اپنی سیاہ و جم جمیادیت میں چھوڑ کر دنیا کا اتمام کرتے ہیں اور ایک تہ پانچویں ۲۰ ایک کسی ۳۰ ایک کفری لڑکی ۴۰ ایک تھوڑی بڑی ۵۰ قربان ۶۰ پر صیب ۷۰ اگر مکہ کی جاتی سے ہیں پکڑو ۸۰ کو مارو ۹۰ ہر ہر مارو ۱۰۰ جانتا ہے ہر پویش چھ کی چاروں کی دعا میں کئی پرستار ہے سرخ پوش کسی سونے کا کردار ۱۱۰ اگر کسی ہے ۱۲۰ گنوا کی چھائیوں کے درمیان شرب ۱۳۰ ہلاک کھتے ہیں اور شرب کے غرق ہونے سے اس کے بدن پر چھ لگ دیتے ہیں پھر شیطان ۱۴۰ عشتار ویری کو بدبو کیا یا تھپے اس فوس کی بالمشیطان کی پوجا کے نام پر جنسی کھرو بریا کرتے ہیں اور اپنے فسق و فجور پر جادو کا پردہ ڈال دیتے ہیں۔

دوسرے جہاد کے واسطے یورپی کیلے لاہوری کے ہایت شرف کے علاوہ کئے بدتے ہیں۔ جہاد ویدیم ترین زانوں سے انعام عام میں کم دیش ایک ہی صورت میں موجود ہے اور کبھی کبھی تباہیوں کے علاوہ ہندب انعام میں بھی پایا جاتا ہے۔ یہی حال کاظمی و دیگر علماء علم ان کی تہذیب کے ساتھ ہست ہے۔ ہر فن سمجھو زعمائیم اناطریز و زعمائی وکیل وغیرہ نے علم ان کے مطالعہ کے لئے فریقہ ایٹا، آئریز، و دیگر کیم گلی و میو کی کام شروع کیا تو ان پر ایک کتاب لکھی یہ بھی سما کو ان لوگوں میں دوسروں کے مثل سے ساتھ ساتھ جادو کی ہوسم و قیاد بھی کیاں و رعیت کی پالی جانی میں۔ ان تمام سے جہاد و زعمائی کے ساتھ اور ہر دے باگ دلاوہ تہ چلا دیاں جادو کی، میت کے بارے میں تحقیق کا عنوان کیا پیدا ہو گیا تحقیق نفس کے علاج میں جادو میں دھیمی سے لگے میو کو ان کے نہیں ہیں جادو گر ہر ویدیم دانے کے اٹان کے علاج کی نشان دہی کرتی ہیں اور جادو گر کا زمین بڑی حد تک ایک ننھے ننھے کے دین کے تہہ تہہ ہے۔ ان میں میں فری زعمائی نے قابل قسہ کا ہر پے جادو کی، میت کے بارے میں ہے، جی فری زعمائی کے نظریے کو بڑا فروغ دیا ہے۔ ہر سے پہلے ہم ان کی پیشیں کریں گے۔

جے جی فری زعمائی کے خیال میں جادو کے سبب سیاہی اور دھیمی ہے۔

سبب سبب سے جانتا ہے کہ ایک شے دوسری شے کو ختم دیتی ہے۔

۱۰ ہر سیاہ ایک دوسری کے قریب دھیمی ہوں وہ جادو سے کہے کہ دھیمی کے باوجود ایک دوسری کو مٹا کر

۱۰
 ڈالنی کی بکری کی دم میں جو ڈال پڑتی تھی سال میں ایک مرتبہ سب مرد جو تیس قربانی کی بکری کر دے۔ یہی چھوٹی تھیں
 گو یا پسند آئے تھے تھیں کہہ ہی ہیں اور پھر ایک اونچی چٹان سے گر کر بکری کو ہلاک کر دیتے تھے۔ قریب یا چھوٹ کا باب و دیوں
 میں کیا جاتا ہے کہ شخص کو غصہ پہنچا مقصد وہو اس کے سر کے بال، انہیں یا پاؤں سے کہ تھیں سے کر کے ہر منتر پڑھتے اور پھر سے
 تک میں پکڑ دیتے ہیں جیسا یہ ہے کہ اس طرح وہ شخص ہلاک ہو جاتا ہے۔ سب سے پہلی شہ، فرغہ اور سیریل کے علاوہ چند دستان
 سے بعض مرد قول میں بھی سر کے بال اور تارے ہوتے، انہی وغیرہ نہایت استیلا سے چھپا کر رکھتے ہیں مبادا کوئی دشمن کے لئے تو
 ملک جائے۔ اس عمل کی تہ میں بھی چٹان تھیں سے کہ چٹان سے کہہ بل یا شجرہ کے شخص جس قسم کے تھے اس سے بد ہونے سے بد
 میں، اور اس شخص میں راجہ و تعلق الی ہے بلکہ نہیں جلاتے سے وہ بھی تپ کی لگ میں ملی کر مر جئے گا بعض قربانی پر نام
 کسی چٹانی کو نہیں ہاتھ سے کسی لڑتا، چٹانی کے تابو میں آجائیں گے۔ ہندوؤں میں آج بھی بچے کی تہ میں نام رکھتے ہیں۔ اور
 بعض دھندوں میں گے گسٹروں سے پرانی کاغذ نام لکھ دیا جاتا ہے۔

جسے بکری فریڈ سے جادو کے، دشمنوں کا اثر نہایت تفصیل سے کہتے ہیں، بہت درہن میں بہت مل سے ملوید و قہر کو
 روکا کر سننے کا اہتمام کیا جاتا ہے اور اس میں پڑھتے ہیں اور تارے پڑھتے ہیں جو سے روک دیا جاتا ہے یہ وہ تارے
 شہ بہت اور قریب کے قریب کے تخت پر لیئے جاتے ہیں۔ یہ تارے اور اخلاقی روک ٹوک میں فرت سے شہ بہت کہنا نہیں
 ہے کہ پتہ آتھو سنگ پر نہ لکھو یہ تو غم نہ ہو کہ بات ہوئی کہ اس میں ایک جھٹلی جھڑو موجود ہے۔ جب کہ ٹیوٹ روک میں خطرناک
 شہ بہت بات کا احتمال بعض واکم ہے بنیاد پڑھتے ہیں تارے میں بعض واکم ہے کہ کوئی یا تھو یا کتہ عورت زچہ کے پاس پڑھنے
 نہ پڑے۔ خوشی قربانی میں خوشی الی سے دو یا پسند عورت کا کہ تھو تھو ہے مبادا اس سے جھین لک تارے یا تھو جائیں
 جو ڈال پڑنے کی معروف شہ یہ ہے کہ عداوت کا تو کہہ نہرونی مرد سے میں عورتیں دھان کی فصل پڑے وقت اپنے سر کے بال
 لکھتے کہتی ہیں کہ نفس گھن ہوا اور اس کی باہر ہیں ہر لکھنے کے ایک قبیلے میں یہ عقیدہ پایا جاتا ہے کہ عورت با عہد ہوا اس
 کے شوہر کے باغیچے کے پھل اور پودے مر جاتا ہے۔ یہی طرح ایک جنگلی قبیلے میں یہ عقیدہ پایا جاتا ہے کہ جو عورت جڑواں

تدبیر دانے سے انسان ان قوانین کی نوریں دیکھتا ہے جو اس سے دور تھیں، لیکن ہر پروردگار کا حکم اور اس کے اپنے حسب
 سنا کر سنا گیا، اس کو ششیں میں اس نے کچھ صحیح سمجھا، لیکن اکثر کچھ جس سے اس کی نشہ تیری جب کہ جادو غلو سنا گیا کا پروردگار
 مذہب میں اپنے فرقہ طبع معینوں پر عقیدہ رکھا جاتا ہے، یہ کائنات پر تعریف میں اور پھر انہیں شوق کو کہے، پنا کام
 اس کی کو ششیں کی جاتی ہے، گویا مذہب کی دو سے غیر کے قوانین میں در تبدیل کے کائنات موجود ہیں، دوسرے لفظوں میں نیچے کے
 قوانین کو فرقہ طبع میں اپنی مرضی کے مطابق اور توڑ دیتی ہیں، یہ غیر کے قوانین میں تعمیر پذیر ہیں، یہ در تبدیل کا امکان بجا دیا اور
 انہیں دروں کے اصول کے خلاف ہے، کیوں کہ ان دونوں کی روش سے نیچے کے قوانین انہیں ہیں، اور انہیں منت ماحبت سے
 اپنی اپنی راہ سے بنائے نہیں جاسکتا، جہاں اولیٰ اور سائنس تک نقطہ نظر میں یہی نقطہ نظر کے اس اختلاف سے ایک اصول یہ رہتا
 ہے، یہ کائنات پر شرف حاکمیت، شعور، شخصیتیں ہیں، یہ شے شعور، غیر شریف ہیں، یہ مذہب اولیٰ اللہ کو پر عقیدہ رکھتا ہے، اس کے
 وہ اس فرقہ طبع شخصیتوں کی بدولت پر ہر وقت کر رہا ہے، خاص ہے، اس شخصیتوں کی کو بہت ماحبت سے پنا دار ہے،
 پر کماؤ کیا جاسکتا ہے، غیر کی شعوری، انجیل کا سر کی پیڈ انہیں بتا رہا، اعلیٰ قوانین کو اس طرح بدو کا شرف سے چاہتا
 ہے، یہی بدو جہاں اولیٰ اور سائنس تک بدینہ کے خلاف ہے، یہ دونوں سائنس دونوں کی روش سے کائنات میں چھوٹی قوانین
 کا فرقہ میں نہیں منت ماحبت سے ہرگز نہیں جاسکتا، یہ اصول بدو کی غشی ہے، اس میں ظاہر ہے، جہاں بدو کے شرف طبع
 کا اندازہ ہے، لیکن اس سے اس کی ترقی سے اسے راہ ہر کی، جب جہاں اولیٰ غلطیوں کا لہذا کیا گیا تو اس میں مصریہ دور میں
 اس کی جہاں اولیٰ غلطیوں کا اندازہ، مذہب مذہب کے قوانین اور اس کے لئے حق و صداقت تک پہنچا، ہر حال سے کم نہ تھا، جہاں اولیٰ
 انہیں دروں کو صداقت اور حقیقت کی جستجو تھی، انہیں ان کے حق و صداقت کی پہنچ کیا جب کہ جادو گر کا انداز کی طرح
 سے ہی میں جھٹک کر گیا

ہیں، جہاں درجہ نیچے کے جادوئی سے طبع، اہمیت، کیا، در عمل میں اس کی تھی، یہ عقیدہ میں اس میں سے بعد میں
 درجہ بہت کچھ فائدہ اٹھایا، جادو بائبل میں بھی ہے، مثلاً مصری طبع، کے خیال میں بادام کی ششیں ان کی ہے، اس

میں ہوا م کھانا مقوی ہوتی ہے۔ انار دھڑکے شکر ہے۔ اس لئے ذرا پی جگڑ ہے۔ سوپ کی شکل میں ہے اس لئے سبب
کا اتنا ہی ہر ایک تقریب کا باعث ہر ایک ہے۔ علم نجوم کسی زمانے میں جانوروں کے تصرف میں تھا۔ اس کا مرکزی خیال یہ تھا کہ ہر
سادھی انسان کے طالع پر اثر پڑتا ہے۔ باطن کے پروہت۔ بے بند سادھو یا پیر کو سادھو کی مدد کا شہادہ کرتے
رہتے تھے جن میں انہیں ہر شے کی مدد تھی اور ان کے ہر ایک شخص سمجھے جاتے تھے کہ کسی کی پیشانی پر دھواں یا آقا
کون سا پتہ ضرور پڑتا ہے۔ ہر گھر کا یہ قدیم دھرم ہے۔ علم نجوم یا آخر تک کی صورت میں سائنس بن گیا
کیسا کہ خود کے کیمسٹری کی بنیاد رکھی۔ کیا گروس کا خیال تھا کہ قلاب کی شاخوں سے سونا اور چاند کی رگوں سے چاندی بنتی
ہے۔ اس کے متعلق دعویٰ کو سونے میں بدلنے کی آرزو پیدا ہوئی جس سے ہزاروں مسکینوں کی زندگیوں میں تباہی پڑی۔ رنگ پانی
کی تلاش میں اچھے خد سے پیسے لکھے، ہوشی اور ادھر ہر سبب گرداں سمجھیں انہی کو کیا گروسوں کے شہادت سے بالاتر
کیمسٹری کی حظیم سائنس وجود میں آئی۔ علمی رنسی باؤ گروس کے شہادت سے یہ گار ہے۔ ان کی جادو گروں کے تجربات کے
مبذع مختلف قسم کی کیمیا سے پرتا دور ہوا۔ مستفیع نے چاہے خشب سے پانچ سو لاکھ یا لیکن اس شہادہ کی ان میں ٹھوکر کھائی
اس کا کار فرما ہے۔

جیسا کہ ہم مختصر آؤ گے کہ چھ مہینوں نفسی کی رور سے جاؤ گے، اندر کچھ کے ابتدائی دور سے نفسی کے کتبے فرماؤ گے بالخصوص اس دور
کے پیریزوں اور کھانوں رنگ سبب محرم اسی قیادت سے خائفہ اٹھایا جو سچے میں فرزند نے جادو سے اس میں کی تھیں۔ ان
کی روک میں فرماؤ گے پیریزوں نے کہ ان کے چھپنے کے قدرتی خوراک میں خیال کی جگہ گیر کارروائی بڑی اہمیت رکھتی ہے
اس دور کے پیریز کو عالم خارجی کا کوئی خاص تجربہ نہیں ہوتا۔ اس سے ان بات کا یقین ہوتا ہے کہ ان کی خواہشات اور خیالات
خارجی عالم پر اثر انداز ہوتے رہتے ہیں۔ مثلاً اس کی بھوک فوری طور پر رد ہو جیسا کہ وہی ہے لیکن رنگ جو جسمانی طور پر پانچ
ہو سکتے ہیں اور انہیں اپنی سوسے نابالغ ہی رہتے ہیں یہ سمجھتے ہیں کہ مجرد خواہش خود اپنی ٹھیں کی صورت اختیار
کر لیتی ہے چنانچہ وہ عملی حدود سے گریز کرتے ہیں۔ اس طرح ایک جادو گر بھی سوزنا نابالغ ہوتا ہے خارج کے تقاضوں

بیت چنانہ نہ مانتے تھے یہ کہ بلکہ شیعہ نے اپنے آپ کو اہل سنت کے مذہب پر غور و رجحان کو اپنے حق میں اٹھانے کی کوششیں کرتے

تھے۔
 ان کے نزدیک ایک اور شہر اور خطہ یہ ہے کہ جو باوجود مذہب سے اپنے مذہب پر غور و رجحان کو اٹھانے کی کوششوں کے باوجود
 یہ خود غلط کیا تھا۔ وہ کہتا ہے۔

اسٹیریو کے پسروں میں جہاں ان کا اثر آج بھی محکم ہے۔ مذہب و عقائد، اہل سنت و اہل تشیع کی تالیف و تصنیف کے مضموم میں
 ان کے یہاں یہ عقود ہے۔ چنانچہ شریعت میں جہاں ان کو قرابت میں پرپر و ہست ایک جگہ دکھائی نہیں دیتا
 لوگ شریعت و باطنیت جہاں ان کے دوسرے طریقوں سے اپنے عقیدے والوں یا فطرتی مسئلوں کو ملحوظ
 کرنے کی کوششیں کرتے ہیں لیکن دین و افسانہ کو دینی یا قرآنی دے کر خود کو کرنے کا یہاں کسی کو نہیں آتا۔

اس قدیم ترین مذہب سے جہاں ان کو دوسرے مذہب و عقائد سے الگ ہے۔ اہل سنت و اہل تشیع کے عقائد و عقائد کے فرقے میں
 حق بجانب ہو سگئے کہ مذہب و عقائد ان میں بھی مواضع کے فرقہ واریت کی ابتدا میں اسی طرح سے گدائی ہو رہا
 گی۔ انہوں نے پیچھے چلنے والے عقائد و عقائد کو عبور نہ کرنے کے لئے کام نہ کرنے کی کاوش کی ہوگی۔ اور بعد میں ان
 کی تالیف و تصنیف کا خیال نہیں آیا ہوگا۔ اگرچہ جس طرح مذہب کے مادی چوبیس تھوڑا سا فرقہ واریت ہے۔ اسی
 طرح فطرتی طور سے جہاں ان کا عقائد اور عقائد۔ آج بھی جہاں ان کا عقائد و عقائد دینا بھر کی تالیف و تصنیف ان میں کسی مذہب
 کسی عقائد میں مواضع سے ان کا عقائد کے عقائد و عقائد میں ان کا عقائد میں ان کا عقائد میں ان کا عقائد میں ان کا عقائد میں
 یہ وہی ہے اس طرح باقی میں جس طرح مذہب و عقائد میں ان کا عقائد میں ان کا عقائد میں ان کا عقائد میں ان کا عقائد میں
 کے قیام میں ان کا عقائد میں ان کا عقائد میں ان کا عقائد میں ان کا عقائد میں ان کا عقائد میں ان کا عقائد میں ان کا عقائد میں
 کی یہ میں ان کا عقائد میں ان کا عقائد میں ان کا عقائد میں ان کا عقائد میں ان کا عقائد میں ان کا عقائد میں ان کا عقائد میں

۔ وہی یہی ہے کہ اگر جہاں ان کا عقائد میں ان کا عقائد میں ان کا عقائد میں ان کا عقائد میں ان کا عقائد میں ان کا عقائد میں ان کا عقائد میں

بے کاٹھ جیاد خیر و وعادوں اور بد عادتوں میں بھی بدو کار فرمے کیوں نہ اس سے بھی کسی کی جلدی یا پذیرائی
مقصود ہوتی ہے۔ جس کے قیودوں میں بھی جیاد کا اثر ہوتا ہے۔

اسٹیریلا جنوب مشرقی ایشیا، افریقہ، وسطی امریکا کے بعض قبائلیوں میں جیاد اپنی توہم و جادو میں جو ہے، اصلیت
نویہ ہے کہ انہی قبائل کی زندگی کے شام سے علم انسان نے پھر کھنڈوں سے، خدا کے جادو کی دھرم پر قابض
آسمانیوں کی میں قبائلیوں کے زمین و ملک پر ایک اور بدو دھرم کا یہ تصور پوری طرح چھاپا ہوا ہے جو ان کی شکلات و
دور کرتی میں پانچوں کی اور سے وہ اپنے شمس کا قلع نفع کرکتے ہیں۔ ان کے یہاں سارا جیاد گرتی اور باقی ہر ملنے ہر
بلادوںات ایک ہی ذات میں جمع ہوتے ہیں۔ ان کی حدود پر بے توہم و جادو کی جاتی سے جو جنات و اہلک، اپنے قبیلہ کے سردار
میں ہی جاتے ہیں، جو بیرون کے طبقہ سے کے ملاتی ہر شئی یا موت میں واقعات نہیں ہوتے پھر دھرموں کے ساتھ
پور دھرم کے اثرات کا نتیجہ ہوتے ہیں۔ پانچویں شمس میں پڑ جاتے قریب کے علاقے کے لئے جادوگر کو بلا جاتا ہے جو
سبب منتظر پڑ جاتا ہے کہ ان کے جیاد کا سے یہ جادوگر جس کی مراد ہے کہ تعریف میں ٹیک اور بدو میں ہوتی ہیں
دھرموں کو جانتے کہ وہ اپنے قبیلہ پر دھرم کی حالت ملانے کو کہے بدووں کو جادوگر کرنا ہے اور اسے اپنے منتظر سے
کر دھرم کو چھوڑ کر پور کرنا ہے۔ ان کے قبیلہ کے بیسیوں میں عام عقیدہ ہے کہ بعض جادوگر منتظر کے دور سے پڑ جاتے جادوگر
دھرم سے کیا۔ اور اپنے قبیلہ کا کام تمام ہر جیتے ہیں۔ جادوگر ہیں ہوتے ہیں لوگوں کا خوب پکار انہیں ملک کرنا ہے
معاشرے میں جادوگر کے تکار دھرم کی شمس میں فعلیں بافر و انہی میں وہ پڑا ہوا ہے کہ وہ ہے جنگ میں
میں جادوگروں سے پہلے برائے کو کہا جاتا ہے۔ ڈیلاگو ایلیک کے قبائل پر دھرم کا شمس ہوتا ہے کہ وہ اپنے جادوگر کے دھرم پر
پانی آویختے ہیں، تاکہ ان میں غم برائے ہو نہیں دیا کہ پانی میں کھری ہو کہ ان کے مقصد کے حصول کے لئے ایک ہر سری پر
پانچ کے چھینے اچھا ہے۔

قبائل کے جادو سے سخت خائف ہوتے ہیں۔ اس کے جادو کی طاقت کا دھرم انہی کی اثر ملانے میں ہے۔ جادوگر کی شخص

۳	۴	۱
۳	۴	۲
۳	۳	۲

کھانے کے دو درجے
کی افزائش کے لئے
تقدیر بند

۷	۹	۸
۲	۶	۳
۳	۱	۵

نیم
کے
بننے کا
درجہ

ہر سو پیٹ کے دور کا جس علاج ہو سکتا ہے کھل کر نہ کھانے سے بچنے کے دور میں خوراک میں ہر دور سے چنبے
کو دوسرے ختم کیے جا سکتے ہیں لیکن اور دور میں جو بڑے بچے بچہ قلاب کے نیچے سیرا ملان کے پاس جلد کے بغیر ہر دور میں یہ چاہیے
یہ ان کے لئے کثیر بہتری کا باعث ہوتا ہے۔ سانپ کے ڈسنے کا علاج خاص خاص خاص پیرا اسے کرتے ہیں جو ان کے
سنگ بھجے جاتے ہیں اور دنیا بھر سے سانپ ال کے سطح ہوتا ہے۔ سانپ کی خرید کو سانپ اس کے تو علاج کے لئے ہی لکھ
ہے کہ اگر یہ دیکھی درخت سے ہے پٹ کر باور چند پائے پیرا سانپ کا ہے۔ اس کا نام پٹے کی دوسرا اہل ہو جانے کا
کوئی، ترقی پیرا سانپ لی جہاں پٹا لکھ باور و مرید کے تو یہ کہ وہ جانتے کہ کھانے کے لئے کی کیا جانتے ہے۔ اس
یقینیت سے سر جہاں ہے۔ جب کوئی تم نہ رہے سانپ ڈسنا ہوتا ہے تو پیرا سانپ کی حالت کے چوسنے اور شور سے
بچ سکتے ہیں۔ کار سے دیہات میں سرشتی کو دیہاتی امراض سے بچانے کے شیش پیرا دوسرے کی تو دوسری یہاں جہاں دوسری
مگر کھل کر دیہات کے پیرا پیرا کے کاندھ سے ہوتا ہے۔ اسے کاندھ سے سرشتی ایک پیرا ایک شے کرتے ہوتے ہیں اور
احب ان کے گرد پیرا لکھ اجتماعی محارم کو کھرتے ہیں اور یہاں سے گرد م کی پیرا سانپ کو سب جانتے ہیں
ہر عام میں کئی سے ہر دوروں کے نام و کائنات میں ہر شان و رقت سے دہشتہ ہو کر اور سلطنت میں بھی قتل دیتے سے
ہر دور کو ستر اور سولی فرائش کی لکھ سیری دیکھی کو مشق سے دیکھتا تھا ایک دن میں سنی شیں کو قتل کہ باور و دیہات سریز
ہر سنی شیں کے پیرا لکھ سیری کی شہر دوسرے سے بہت ملتی تھی اگرچہ وہ اس کا باور و دیہات اس سے نہ ستر اور اس سے کہا کہ
اور شہر اور سیری کو پلاک کو نے ہیں اس کے دوسرے۔ وہ انعام و اکرام سے اس کے مال مال ہر دوسرے کی فوسر کا دوسرے کتا دیکر

نے عرب مسرت تھے جس سے وہ تماشاخیزی میں بھری ہوئی تھی۔ آج کل انسان تشدد و مری میں افریقہ کے جادو و دکا ہر چہرہ پہاڑ ہے جس کی مڑم میں مرنے کو ذرا کر کے جادو کے کشتے دکھائے جاتے ہیں جنہیں شیطان سیکھے ہوئے ہیں۔ کازیم کی جھکے ہیں۔ سید امیر کی ابرو پر پیٹا لک میں کچھ پائے جھٹے ہیں۔ ان کے اکل میں کسی وقت اعلیٰ مقامی طاقت کا کوئی کھڑک نہیں تھا۔ ابتداً انہوں نے پچی مٹی کی جڑوں اور خشک کارہائیوں پر جادو کا پردہ ڈال رکھا ہے۔ ہمارے زمانے میں جادو صرف کثرت کی اور شعبہ بازی ملک محدود ہے۔ بہت قہر و ساق۔ پاکستان، ملائیشیا، انڈونیشیا، سیدنا اسٹریٹ، افریقہ، تھائی لینڈ، ویتنام، شرق ہندو کے دیسیوں میں اس کی تدبیر و رسوم و ریت باتیں بڑھ رہی ہیں۔ سٹیشن جادوگر پر بہت بنیادی جوگ پیڑا دے اور فقیر فرق اسطرح روحانی قوت کے نام پر ان پڑھ و سادہ لوح جوہر کو غیچے دے کر اپنے انوی اعزائیک پر درگم کر دیتے ہیں۔ ملامت کی جہالت ان کے سسے سوسنے کی گمان ہو گئی ہے۔

مکان اور ان کے لئے چار دیواریں بنوائیں۔ ان کے لئے زمین دوڑا جائے اور ان کے لئے دیواریں بنوائیں۔

جس سے دھڑلے کی بیماری لگتی ہے وہاں ہوائی گرمیوں میں بھرپور ہوائی چھڑکائی جائے۔ اس سے اس کی ہوائی
سختی ہوتی ہے اور اس کی ہوائی گرمیوں میں بھرپور ہوائی چھڑکائی جائے۔ اس سے اس کی ہوائی

گرمیوں میں بھرپور ہوائی چھڑکائی جائے۔ اس سے اس کی ہوائی گرمیوں میں بھرپور ہوائی چھڑکائی جائے۔ اس سے اس کی ہوائی

گرمیوں میں بھرپور ہوائی چھڑکائی جائے۔ اس سے اس کی ہوائی گرمیوں میں بھرپور ہوائی چھڑکائی جائے۔ اس سے اس کی ہوائی

گرمیوں میں بھرپور ہوائی چھڑکائی جائے۔ اس سے اس کی ہوائی گرمیوں میں بھرپور ہوائی چھڑکائی جائے۔ اس سے اس کی ہوائی

گرمیوں میں بھرپور ہوائی چھڑکائی جائے۔ اس سے اس کی ہوائی گرمیوں میں بھرپور ہوائی چھڑکائی جائے۔ اس سے اس کی ہوائی

گرمیوں میں بھرپور ہوائی چھڑکائی جائے۔ اس سے اس کی ہوائی گرمیوں میں بھرپور ہوائی چھڑکائی جائے۔ اس سے اس کی ہوائی

گرمیوں میں بھرپور ہوائی چھڑکائی جائے۔ اس سے اس کی ہوائی گرمیوں میں بھرپور ہوائی چھڑکائی جائے۔ اس سے اس کی ہوائی

گرمیوں میں بھرپور ہوائی چھڑکائی جائے۔ اس سے اس کی ہوائی گرمیوں میں بھرپور ہوائی چھڑکائی جائے۔ اس سے اس کی ہوائی

گرمیوں میں بھرپور ہوائی چھڑکائی جائے۔ اس سے اس کی ہوائی گرمیوں میں بھرپور ہوائی چھڑکائی جائے۔ اس سے اس کی ہوائی

مفتی احمد علی شاہ صاحب مدظلہ سے کہہ کر میں پورا دل سے پڑھنے لگا۔

سید محمد محمود شاہ صاحب کمالیہ دہلی سے لکھا ہے کہ ایک دفعہ کوئٹہ سے مرہٹے یا ایک ہائیڈرو منسٹری کے ایک کٹر علم

عطار و رشتہ کا سر پہ لگی کار حشر، دستے لاکھ میں قلم، انیس ہاتھیا دوات :-

چاند ایک سو کو بیچ دے یہ سوار وہ بیٹھتا ہے میں یا تو نہ کا غصہ یا اس اندیشہ میں کہ میں۔

کتاب محرمات سنہ کی ایک سو و پندرہ روپیہ نقد و بیس روپیہ قرضہ سے خریدی گئی ہے۔

سے برکت، بارگاہِ اقدس کی طرف، اور منہ اقدس کی طرف، جہاں رحمت کا ناز ہے اور محبت کا

زیرِ سحر کی صورت ہر پرست گوشتے کا، دستِ دامنِ یاسین ہے دستِ پیرِ یاسین اور میں گم۔

صحابی اہل کی مصرت سے مراد ظہرت کی عورت ہے کیوں کہ حضرت امیر مظلومؓ ہاں نہایت ہی متعلیٰ و مستعلیٰ

سیرتِ محمدیہ کی جو بنیاد دعوت میں اوصال پائی تھیں، درگزرِ کثرت کی سورت تھیں، یہ جو بنیاد تھیں، دعوتِ محمدیہ

نور علیہ السلام کی مولا کا مندرجہ ذیل ہے: ہر ایک کے لئے ایک مولا ہے۔ مولا کا مطلب ہے مولا ہے۔

عزیز و محترم ہوں کہ میری سب سے زیادہ عزیز اور گرامی شخصیتیں ہیں۔ ان کے ساتھ میں نے ایک خاص نوعیت کی وابستگی رکھی ہے۔

۱۔ ایک سال کا زمانہ گزر گیا تھا۔ اس کی بڑی ایک کمرہ تھی۔ وہ کمرہ ہاؤس میں تھا۔ وہ کمرہ ہاؤس کے لئے ایک خاص کمرہ تھا۔

مستحق کیا تھا۔ اس کی جانب سے پڑھنے پر کیا کر پڑھا کی ان کے سرور و لیاں جاسے۔ ان کی قربان کا جو پڑھ کر پڑھا

نہیں وصول کی جانے لگی۔ عید کے روز اور دوسرے روز بھی اسے اپنے گھر پر نہیں آئی۔ یہ سب کچھ جانتے ہی میں نے

۷۲

[illegible]

١٠٠

اقبال سلام کے اکثر عرب صاحبیت کے قائل تھے۔ مسلمانوں میں انہیں محراب کی کتابیں شامیوں کا جو بڑا کچھ ایک
 کتبہ میں سوختوں کو تاجن مانگوئے۔ جوہی خدا اودق امت پر ایمان رکھتے ہیں۔ ہر رنگ گل کر تے ہیں۔ شہسیر
 کشت کا لہا ہت دی گئی ہے۔ بیعت کے قتال در میں ٹھیکرین کو تسمہ نہیں کر کو شامیوں کو کرتے دیکھ کر نہیں سمجھتے
 مہر تے تھے۔ بہر میں شہسیر و نہا نہ واسطے ہا نہ دی گیا کیوں کہ وہ دونوں میں کئی پڑھنے کی کرتے تھے۔ حرم
 کا نہ کھانہ نہ تھا۔ یہاں کے صاحبی عا کی شہرت تھی۔ اور عجمیہ میں جب بیت الحکمت قائم کیا گیا تو عجمی عبد
 دوم کریم میں یہاں اور ہر ایک کتابیں عربی میں نقل کر کے خدا عزت پر بھی گئی۔ بیت الحکمت کا مشہور عالم دین حضرت
 ابراہیم کسانانی تھے جس نے یہ بیت اور بیعت کی مشقہ کو عربی میں ترجمہ کیا۔

صاحبیت کے جدیدی تمدن اسلامی اور ابراہانی اثرات کا مطالعہ دوسری ساری فصلوں میں ماقبل
 کے بابوں میں۔ شامی اسٹیل اور کھارویں اور مال اور مذہب میں کیا جاسکتا ہے۔ یہاں درج ہے کہ یہاں کے مسلمانوں
 کے مشرقی، مغربی اور ہندو مت یا مذہب کو کوئی شکل دینی شعوبہ بیتاں سے تھے جو مسلمانوں کی نظر میں سید ہیں۔
 دیکھو یہ سید یا سید عرب شہسیر کے لہا نہا نہ دی گیا کیوں کہ وہ دونوں میں کئی پڑھنے کی کرتے تھے۔ حرم
 کا نہ کھانہ نہ تھا۔ یہاں کے صاحبی عا کی شہرت تھی۔ اور عجمیہ میں جب بیت الحکمت قائم کیا گیا تو عجمی عبد
 دوم کریم میں یہاں اور ہر ایک کتابیں عربی میں نقل کر کے خدا عزت پر بھی گئی۔ بیت الحکمت کا مشہور عالم دین حضرت
 ابراہیم کسانانی تھے جس نے یہ بیت اور بیعت کی مشقہ کو عربی میں ترجمہ کیا۔

یہ دو دونوں میں سے کسی ایک کا معنی ہے جو نہ پہلے گرج چکے اور نہ اس کا وہ تھا جس کا اثر ہے
خود مرثیہ سے پہچاننا ہے۔

— خود مرثیہ کو گرجا دیا اور اس کے پاس سے ہواؤں کے پاس کی گریں۔

جس میں سرور کی تصویر مرثیہ کی باطن گرتے۔ کھل چکے تھے اور پہلے پہل گھٹا چکا تھی

و قمر کی آواز بہت بلند تھی اور سب لوگ ڈیرہ میں کانپ گئے اور مرثیہ کو دونا

کو چھ گاہ سے ہر ایک طرف سے ملائے۔ وہ پہلے سے پہلے کھڑے ہوئے اور کو

سینا پر سے نیچے احوال سے پھر گیا کیونکہ ہر طرف سے تعلیم ہو کر اس پر تارا اور دھڑل

تھر کے دھڑل کی طرح اوپر کو تھوڑا تھا اور وہ سارے پہلے سے بل ہاتھ

یہ وہ خیر و خفا میں رہتا ہے نہ کوئی اور ہوتا ہے۔

— تب خیریت جتنا ہے یہ بڑھ چکا ہے اور اس کے ساتھ ساتھ جہاں سے مرثیہ ہو گیا۔

— اور خود مرثیہ کے ساتھ ہی مرثیہ کے ساتھ ہے یہ مرثیہ کے ساتھ ہے اور مرثیہ کے ساتھ ہے۔

نہ اپنی کہاں ہو رہا ہے کہ یہ مرثیہ کے ساتھ ہے۔ مرثیہ کے ساتھ ہے اور مرثیہ کے ساتھ ہے۔

مرثیہ کے ساتھ ہے اور مرثیہ کے ساتھ ہے۔ مرثیہ کے ساتھ ہے اور مرثیہ کے ساتھ ہے۔

یہ مرثیہ کے ساتھ ہے اور مرثیہ کے ساتھ ہے۔ مرثیہ کے ساتھ ہے اور مرثیہ کے ساتھ ہے۔

مرثیہ کے ساتھ ہے اور مرثیہ کے ساتھ ہے۔ مرثیہ کے ساتھ ہے اور مرثیہ کے ساتھ ہے۔

مرثیہ کے ساتھ ہے اور مرثیہ کے ساتھ ہے۔ مرثیہ کے ساتھ ہے اور مرثیہ کے ساتھ ہے۔

مرثیہ کے ساتھ ہے اور مرثیہ کے ساتھ ہے۔ مرثیہ کے ساتھ ہے اور مرثیہ کے ساتھ ہے۔

مرثیہ کے ساتھ ہے اور مرثیہ کے ساتھ ہے۔ مرثیہ کے ساتھ ہے اور مرثیہ کے ساتھ ہے۔

عبداللہ رحمہ اللہ کی خدمت میں عرض کیا کہ میں نے یہ سب کیا ہے۔

[illegible]

[illegible]

نیسے کے لئے ٹرے و مولیٰ کی قسم ہم قدم پر مخالفت کو۔ جس تکست و ذکر ہی وہم یا کمی، و وقتاً خیر موت عورتوں کو ہو اور تیری
 دیوتاؤں کو۔ دل دے تھی تھی جس سے بے شمار۔ مشتاقہ قہقروں سے ختم ہو۔ تیری پاؤں کے ساتھ پنے
 میں ایک دیکھ کر کبھی یہ ہے کہ ایک لڑکی ملائی نام۔ یوں اپنی فریاد کرے گی۔ پاؤں سے جو نہ کہار و توفان سے کہ پر تم کہہ کر کے کسے
 ملے گی کے پھول کی تبدیل کر دے۔ اور اب وہ پہرے میں نہ لگا لگا کر دیکھ کر کہ ہے۔ اسی طرح ایک دیوتا کے چنگل کی ایک دیوی قمریہ
 ہو گئی مائے غم نہ کہ۔ ایک ہی جس سے ایک چشمے کے کند سے پانی پینے کے لئے جھکا تو اپنے جی میں پڑھتے ہو گئی۔ وہ اب ست
 انہماک سے عالم پر اپنی پانی میں اپنے عکس دیکھتا رہا۔ آخر وہ دوسرے سے اسے نہ کہ پھول کی بدل دیو۔ ٹرے کی جگہ سے وہ
 سر سے اٹھیں اور اسے تیری دیوتا کے بیٹے تھے جن کے ساتھ تھے دیوتا سے سر کے تھے۔

یونانی دیوتاؤں کی ایک مایہ صحریت یہ ہے کہ اس کی دیوتاں اور دیوتاؤں شکل صورت، حالات و فصل اور وقتا و اطوار کے
 اعتبار سے روز بروز تبدیلی کے چلتے پھرتے انسان و انسانی دیتے ہیں۔ یونانی ملک ترشوں نے ان کے ٹکٹے پنے ہی میں سب کی
 ٹول پر چلے ہیں۔ مائے دیوتاؤں میں یہ بات رکھی ہے تیری۔ اپنی اور مصری پنے دیوتاؤں کے عکس و حالات و اطوار
 پر غور کی شکل و صورت پر نیا کر کے تھے۔ مثلاً مصری دیوتا ہورس کا جسم انسان کا تھا لیکن سر کے ساتھ تھی دیوتا کا سر تھا کہ
 تھا ابلی و تامل مرد ایک فاعل پر وادار کی صورت میں تڑپتے تھے۔ یہ یونانی دیوتاؤں کے دل اور تھے اور پنے ہیں کے سب اور دیوتا
 کی دیوتا کو زبردستی رکھنے کے لئے کہیں کی ہی تھکتے تھے۔ ان کے اس شوق سے ان کی ملک تڑپتی کہ دیتی کی شیشیت غشی اور
 ہوسا سے اپنے دیوی دیوتاؤں کے ٹکٹے اپنے نافرمانی و جبروت جس پر ترستے ہیں۔ اس طرح یونانی دیوتا اپنے دیوتاؤں کے قریب
 آگئے اور دوسری عینا گت پیدا ہوئی۔ چنانچہ پھر ٹکٹے کے اس خیالی پر مہا کہ پڑ سے گارو ان کے دیوتاؤں لاس میں تھکنا
 تھو جی کے کاٹا مول پر افراق اس کا ٹکٹہ چڑھا دی گئی تھی۔

یونانی دیوتاؤں میں ان کی پیدائش پر سب کی کہ اس کا پندہ نئی مہر پائی میں ٹوٹ کر نہ پائی اور سورج کی شعاعوں نے اس میں گھلے پید ہو گئے
 ۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

مہر و شکر بدو کھنڈ از بهشت
گر تابد از گویہ بدو خوب ازشت

مکن طرح شد و جہنم پر بھی اہل ام ہا زول نہ مانتا ہے

جہانم جہنم ہوا مہر از شہاد کا مہم
دریناں بدو از غور و پیر

حکروار آتش کا شیشہ سے دارم و درخت کا ریزہ و کوہ بھی ٹھیکے میں جبریل کی صورت جب کہ سن سے نکال ہو تھا بول تو
کھا نہیں ہر دق ہے جو اٹھا توں کو ویز سے چپے سے کھینچے بہت زمین کے کرو سات چکر لگا ہے بے قیوتی کا یہ تیر
میر و بول سے میر کی بالی کے وزن کی اپنا دھت رنج کی آفتاب سنگ کو نہر کھینچیں اور ان کی طرف رخ کر کے ہمار
پرستے میں یہ وہ ہیں خدا میں ہستے فرشتوں کے علاوہ بدو حوں پر حق عقیدہ رکھتے ہیں ہمیں ہر کتاب میں حق کی کیا ہے جو
یہ کہ یہ عروس کے چہرے کے غم و مسرت سے کام لیں میری شے سے متعلیٰ کو رالہ توں سے بھرن سے شہاد اور پتا نہ ملے توں سے
سے سب اسناد مل۔ اہل حق و ہدایت سے دور رخ و زلف شست کا اور کیا ہے جو نہیں ہوتا ہے محض کتو کی کیا ہے کیا
ہو میں ہشت میں ہائی یہ سب نہ ہا۔ طبع عروس کے جس کا مانتا ترستہ وہ ہوا اور سے اہل شہت کا جگہ ہوسے کے
میں یہ چٹھہ ہری حلی چہرے والی حیدان میں چٹانیں ہستیں پر کیا (میر) کہ تکیست الی فانہن ہر تہہ زبانت است
میں شجریات۔ صبرت (عربی حلی) کھانا کرنا سکے کا ذکر کیا ہے جو اہل است اہل تہہ سے تہہ سے تہہ سے رقیہ رست
میں روز سب عروس کو اہل چہرے سے گدہ پڑستہ گاہیاب فرب آفاق سے بدو حائے کے ہوں شہر کٹ کٹ کر نیچے کوڑی سے
جھٹکتے ہوئے تھوڑی جا کریں گے۔ جگر کی آگ کو نہ میں پڑتا ہے کا ملاحق ہیراں کا کھانک ٹھیکے میں اور ان میں پڑتا ہے
ہم کہ ہر تھوڑا ٹھیکہ نال پر پڑتا ہے پڑستے میں نہیں وہ پڑتا ہے کہ میں ہاں سے نکلا پڑا نہ لایا ہستہ ہستہ جہا
ہوئے تھاب قدم ہمیں ایک خاص عام میں ہر گج جسے وہ مشکاب اس کا ہر زنگ کتے میں ہر ہیراں کا حق و سب کے
قیامت سے پہلے شہاد ہر گج کا طہر ہو گا۔ جو زبردگر دوسری اور دوسے ہو گا۔ دیکھا ذکر الہی ایک تھوڑی کتاب ہا سب ہا میں
ہا ہے۔ سو ہر ہر ہیراں کو زنت کی زندگی سے نجات دلا کر دینا ہر میں الی اہل ہا کے کرے گا۔

روا کر قسطنطنیہ میں سے ممتا کو سچ مغرب کے لوگ متحرکت کیے سو موت سے پہلے اولیٰ اور دیکھے پیر و آل نے مہم میں عینیت
کو مقبرہ بندنے کے لئے متحرکت کیے مگر ہر مہم و شعا مگر پناہ لئے جس کا ذکر مختصر ہو چکا ہے۔

مورخ اور قوت پرور نے کج حیثیت سے سرخ پوشی متحرکی ہے مگر انھیں یہاں کی نظروں میں نہ آئی بلکہ ہر کوئی فعل پر مشغول نہیں رہ
سکتا اس کے ایک آدمی میں مل ہے اور دوسرے میں خبر جس سے وہیں کوڑھ لگا کر کتبہ چکا خون اس کے پیہری پہنچا پہنچا کر
میتے ہیں اور اس سے متحرکی ہوئی لکھا نہیں اور جسے ہیں وہ ہر شام کو درحق لکھ لکھ کر میں غائب ہو جاتا ہے اور ہر شام وہ وہاں
جھٹکے سے گویا حرکت کر رہا ہے۔ اس کے نام پر حلال ہیں مگر کلاں کا تہہ لڑنا یا کرتے تھے۔

جو سیریں سننے لگی ہیں پر پندار ان تھا اس کا پہلی ایک آدمی روایتی تھا کہ ایک دن اس کے قیام پر ہر مہم میں عینیت تھے۔ وہ لوگ
کاوش لکھتے تھے اور ہندی گدیوں کے ایک طرح کے راجوں کا حساب کتاب کیا تھا اور روت کاویہ تھا دیکھو یہ ہم کو کون اور
اور یہ کہ ایک ایک دو چار چم تھے مگر رستہ میں کس جگہ بھی یہی مہم سے ملے کہ وہاں چار چم تھے جانتے ہیں اور موت سے
بعد بد عینیت اس کے مہم میں داخل نہ ہو جائیں اور ملاؤ یا گنگہ اس بھی ان کا مقصد اس کا حال دیکھو۔

یہی رہا ایک ایسا حال کہ اس کی سیر و حیات بخش رہا اس کی پرستار دیوی تھی جو ہر مہم میں عینیت اور درحق لکھ لکھ کر ایک ایک
حیثیت میں لکھتے تھے اور پانی شرب دیا کرتا تھا اس کے بے جیسے پانی اور باتوں کی دیوی لکھ لکھتے تھے۔ اور ہر مہم میں عینیت
کی اور مگر کتبہ اور اس کی چھائیوں میں وہ درحق لکھ لکھ رہا اور ہر مہم میں عینیت لکھ لکھ رہا اور ہر مہم میں عینیت
کے لئے مہم لکھ لکھ رہا اور ہر مہم میں عینیت لکھ لکھ رہا اور ہر مہم میں عینیت لکھ لکھ رہا اور ہر مہم میں عینیت لکھ لکھ رہا
کاویہ معمولی اچھا دلی لکھ لکھ رہا اس کے ہر مہم میں عینیت لکھ لکھ رہا اور ہر مہم میں عینیت لکھ لکھ رہا اور ہر مہم میں عینیت لکھ لکھ رہا
اور حلال لکھ لکھ رہا تھا۔ اس سے پہلے دیوی کے مہم میں عینیت لکھ لکھ رہا اور ہر مہم میں عینیت لکھ لکھ رہا اور ہر مہم میں عینیت لکھ لکھ رہا
وہ شام کی حالت۔ مہم لکھ لکھ رہا تھا اور ہر مہم میں عینیت لکھ لکھ رہا اور ہر مہم میں عینیت لکھ لکھ رہا اور ہر مہم میں عینیت لکھ لکھ رہا
دیوی و سیریں میں عینیت لکھ لکھ رہا تھا اور ہر مہم میں عینیت لکھ لکھ رہا اور ہر مہم میں عینیت لکھ لکھ رہا اور ہر مہم میں عینیت لکھ لکھ رہا

[illegible]

۱۔ جو ہر نامہ لکھنے پر چڑھ کر دیکھ جائیں، اور ان کی گھنٹیوں پر لکھتے چرتے چرتے ہیں، انہیں کون سا کلمہ پڑھنا چاہیے؟ اور کون سا شکر پڑھنا چاہیے؟
۲۔ جس کے ہر عمل پر توبہ ہو، مگر منہ و سانس میں کلمہ پڑھنا نہیں چاہتا، اس کی رائے میں کون سا شکر پڑھنا چاہیے؟ اور کون سا شکر پڑھنا چاہیے؟
۳۔ جس کی رائے میں توبہ ہو، مگر منہ و سانس میں کلمہ پڑھنا نہیں چاہتا، اس کی رائے میں کون سا شکر پڑھنا چاہیے؟ اور کون سا شکر پڑھنا چاہیے؟
۴۔ جس کی رائے میں توبہ ہو، مگر منہ و سانس میں کلمہ پڑھنا نہیں چاہتا، اس کی رائے میں کون سا شکر پڑھنا چاہیے؟ اور کون سا شکر پڑھنا چاہیے؟
۵۔ جس کی رائے میں توبہ ہو، مگر منہ و سانس میں کلمہ پڑھنا نہیں چاہتا، اس کی رائے میں کون سا شکر پڑھنا چاہیے؟ اور کون سا شکر پڑھنا چاہیے؟
۶۔ جس کی رائے میں توبہ ہو، مگر منہ و سانس میں کلمہ پڑھنا نہیں چاہتا، اس کی رائے میں کون سا شکر پڑھنا چاہیے؟ اور کون سا شکر پڑھنا چاہیے؟
۷۔ جس کی رائے میں توبہ ہو، مگر منہ و سانس میں کلمہ پڑھنا نہیں چاہتا، اس کی رائے میں کون سا شکر پڑھنا چاہیے؟ اور کون سا شکر پڑھنا چاہیے؟
۸۔ جس کی رائے میں توبہ ہو، مگر منہ و سانس میں کلمہ پڑھنا نہیں چاہتا، اس کی رائے میں کون سا شکر پڑھنا چاہیے؟ اور کون سا شکر پڑھنا چاہیے؟
۹۔ جس کی رائے میں توبہ ہو، مگر منہ و سانس میں کلمہ پڑھنا نہیں چاہتا، اس کی رائے میں کون سا شکر پڑھنا چاہیے؟ اور کون سا شکر پڑھنا چاہیے؟
۱۰۔ جس کی رائے میں توبہ ہو، مگر منہ و سانس میں کلمہ پڑھنا نہیں چاہتا، اس کی رائے میں کون سا شکر پڑھنا چاہیے؟ اور کون سا شکر پڑھنا چاہیے؟

میں نے سوچا کہ اگر وہ ایک (مرد) کو دیکھ کر اتنا غم سے پرستے ہیں۔ تو ان کے لئے کتنی باتیں ہوں گی۔
 کیا یہ سب باتیں ہوں گی۔ یہ کیا شگفتہ صورت کا لگتا ہے۔ وہ پیر ہیں۔ ان کا یہ چہرہ کس طرح کا ہے۔ (۱۲) اور یہ بھی
 ایک نئی حرکت ہے۔ اپنے گرو کے پاس سے جلتے ہیں۔ اور اس کی

گوئی میں دیکھتا ہوں۔ یہ سب باتیں ہوں گی۔ یہ سب باتیں ہوں گی۔ یہ سب باتیں ہوں گی۔ یہ سب باتیں ہوں گی۔
 یہ سب باتیں ہوں گی۔ یہ سب باتیں ہوں گی۔ یہ سب باتیں ہوں گی۔ یہ سب باتیں ہوں گی۔
 یہ سب باتیں ہوں گی۔ یہ سب باتیں ہوں گی۔ یہ سب باتیں ہوں گی۔ یہ سب باتیں ہوں گی۔
 یہ سب باتیں ہوں گی۔ یہ سب باتیں ہوں گی۔ یہ سب باتیں ہوں گی۔ یہ سب باتیں ہوں گی۔

وہاں میں چلا گیا اور اس کے دل میں لگا لگا کر رہ گیا۔ وہاں میں چلا گیا اور اس کے دل میں لگا لگا کر رہ گیا۔
 وہاں میں چلا گیا اور اس کے دل میں لگا لگا کر رہ گیا۔ وہاں میں چلا گیا اور اس کے دل میں لگا لگا کر رہ گیا۔
 وہاں میں چلا گیا اور اس کے دل میں لگا لگا کر رہ گیا۔ وہاں میں چلا گیا اور اس کے دل میں لگا لگا کر رہ گیا۔
 وہاں میں چلا گیا اور اس کے دل میں لگا لگا کر رہ گیا۔ وہاں میں چلا گیا اور اس کے دل میں لگا لگا کر رہ گیا۔
 وہاں میں چلا گیا اور اس کے دل میں لگا لگا کر رہ گیا۔ وہاں میں چلا گیا اور اس کے دل میں لگا لگا کر رہ گیا۔
 وہاں میں چلا گیا اور اس کے دل میں لگا لگا کر رہ گیا۔ وہاں میں چلا گیا اور اس کے دل میں لگا لگا کر رہ گیا۔
 وہاں میں چلا گیا اور اس کے دل میں لگا لگا کر رہ گیا۔ وہاں میں چلا گیا اور اس کے دل میں لگا لگا کر رہ گیا۔
 وہاں میں چلا گیا اور اس کے دل میں لگا لگا کر رہ گیا۔ وہاں میں چلا گیا اور اس کے دل میں لگا لگا کر رہ گیا۔

تو میں نے اپنے باپ سے دعا کی کہ وہ اس کی دعا قبول فرمائے۔ اور فرمودہ کہ میں اس کی دعا قبول فرمائے۔

فریادِ محنت اور ہمدردی و پریہ سے ڈیرہ دیوتاؤں کا چہرہ دہان ہے۔ چہرہ ہلکا سا چمک رہا ہے جس کی کوہِ شک کے
پل پر سے گھر سے نہیں دیتا۔ جنگل کے دیوتا پھر کا ایک ہاتھ دیکھا ہوا ہے۔

ادھر سے پوٹھن کی دیر مالکان رو سے روزِ ادلی کو چہرہ ہلکا ہے۔ دیر دیا یا پھر دینا گناہ سے دیوتا فرما رہا ہے۔ دیوتا
ایک گھٹنے کا دو سو پانچ پڑا ہوا ہے۔ دیوتا کو دو سو چار پلاسٹے جوئے کا سٹے ایک پتھر کو چٹا کر سٹا تھا۔ پتھر سے ہٹا کر ہٹا کر
ظاہر ہو رہا ہے۔ دیوتا کی جہر۔ اس کا نام پور تھا۔ دیوتا کا وہ تھا کہ وہ دیوتا کی اولاد لگتا اور پلاسٹے کے دیوتا کی
مشتعل ہے۔ دیوتا کو سٹے کے دشمن ہیں۔ ہاں دیوتا میں ہاں لگتا ہے۔ دیوتا کی جہر سے ہے۔ دیوتا اور اس کے چہرہ
نئے دیوتا کی تکیا تو سٹے کے سٹے کا سٹا ہے۔ دیوتا کی جہر سے ہے۔ دیوتا کی جہر سے ہے۔ دیوتا کی جہر سے ہے۔
ایک ہی جہر سے دیوتا کی جہر سے ہے۔ دیوتا کی جہر سے ہے۔ دیوتا کی جہر سے ہے۔ دیوتا کی جہر سے ہے۔
پتھر ہوا۔ دیوتا اور دیوتا کے چہرہ لگتا ہے۔ دیوتا کی جہر سے ہے۔ دیوتا کی جہر سے ہے۔ دیوتا کی جہر سے ہے۔
نئے دیوتا کو بنایا اور دیوتا کے چہرہ لگتا ہے۔ دیوتا کی جہر سے ہے۔ دیوتا کی جہر سے ہے۔ دیوتا کی جہر سے ہے۔

جہر و لہجہ کے دیوتا کی جہر سے ہے۔ دیوتا کی جہر سے ہے۔ دیوتا کی جہر سے ہے۔ دیوتا کی جہر سے ہے۔
لی، سٹا ہے۔ دیوتا کی جہر سے ہے۔ دیوتا کی جہر سے ہے۔ دیوتا کی جہر سے ہے۔ دیوتا کی جہر سے ہے۔
زمین کی جہر سے ہے۔ دیوتا کی جہر سے ہے۔ دیوتا کی جہر سے ہے۔ دیوتا کی جہر سے ہے۔
نارہ سے دیوتا کی جہر سے ہے۔ دیوتا کی جہر سے ہے۔ دیوتا کی جہر سے ہے۔ دیوتا کی جہر سے ہے۔
جہر و لہجہ کے دیوتا کی جہر سے ہے۔ دیوتا کی جہر سے ہے۔ دیوتا کی جہر سے ہے۔ دیوتا کی جہر سے ہے۔
میں جہر کا پتھر سٹا ہے۔ دیوتا کی جہر سے ہے۔ دیوتا کی جہر سے ہے۔ دیوتا کی جہر سے ہے۔
میں اور دیوتا کی جہر سے ہے۔ دیوتا کی جہر سے ہے۔ دیوتا کی جہر سے ہے۔ دیوتا کی جہر سے ہے۔
دیوتا کی جہر سے ہے۔ دیوتا کی جہر سے ہے۔ دیوتا کی جہر سے ہے۔ دیوتا کی جہر سے ہے۔

منہ پر یہ لڑی سے خود دنیا کی کسی دوسری دلور میں نہیں سنا، جرمی کو قید دانہ نے اپنے بڑے بھائی اور بڑے بھائی کے ساتھ میں
 میں خوشو کاٹا ہوا ہے کہ کوئی ایک منہ در ایک منہ کے پیش کی اس کا واسطہ کیوں کیا ہے۔ ایک منہ ایک سرور کا جس کی خبر کا
 رام فرشتہ تھا۔ ایک فرشتہ کا باوجود تھا جس نے ایک شہر کو ہلاک کر کے اس کا بھائی کو لکھا تھا جس سے وہ
 پرندوں کی جوں کی گھنے لگا تھا۔ ایک درخت نے وہ ان کی زمین میں برقی بد پرانی جادو پرکھیں کر ملکہ سترش سے بہت دلال تھی جن
 میں سے قید کر دیا گیا تھا۔ برقی بد پرانی سے یہ کہنے لگی۔ ان کے حصہ سے جل کر ایک قید پر جادو کر یا جس پر اس کا مفلک تال
 ہو گیا اور وہ بڑی منہ بھوں گیا۔ ایک فرشتہ بستر پر تھا جب یہ عظیم فرشتہ بڑی بڑی اس کی تپا پر جل مری۔ وانگہ نے اپنے
 تعلیم اور سر میں انا دیر ملا کی پوری دوست کو محبت دیا ہے۔

دیو مال اور دیوات اعلیٰ دنیا اور قید مصر کی دلور اس سے بڑھ کر نہیں ہوئی۔ ایک کو یہ بھی کی دیو مال۔ جب یہ انور سے نئی دنیا
 پر دنیا کی تہ نہیں جاتی تہم مدوں کے کار دکھاؤ رہے۔ ان میں تویم ترین تمدنی ایک سیکو کاٹا جہاں ہر ام مصر سے ملے جلتے
 کی ماہر سے رکنا ہے تھے۔ ان سادوں پر قمران کا میں بنی ہوئی تھیں۔ ایک کو یہ سے سرور کا قید کو قید پر جاتے
 تھے جس کی شکل نہایت خوراک بنائی تھی۔ راند کے ہشتادے ڈھانک اس پر اس کی قید کیا کرتے تھے جو لکھا جلی قیدی تھے
 تھے۔ ان کا یہ عقیدہ رکھتے تھے۔ کوئی کی وہاں سرور کو لکھا رکھتی ہیں۔ وہ کوئی مصری قیدییم انورم کی طرح دیات
 کی مدد سے سمجھتے تھے۔ درگتے تھے کہ اس کی کاٹا ہونے سے سرور کو قید اور مزبور ہوئے سے بہرہ مند ہو جاتا ہے
 اس کو یہ سے ملنے کا تہ یک وقت سرور کے بہت سے ماننے کی ادنیٰ جہنم دینے جاتے تھے۔ پر دیات قیدی کا مینہ
 پتھر کے چاقو سے چیر کر سٹا دکھ کر ہواں کہیں پتھر لیتا اور اسے شرق کی اس تپا بھر سے ہونے سرور کو پیش کرتا تھا۔ ان کی دھرتی
 دیو کی نشانی اور قیدی جس کے بعد میں جو ان لکھاں ان کی طرح قمران کی بانی تھیں تاکہ دھرتی کی نیغری اور باد کو کی میں اس فرہر۔
 ایک قمرانیوں کا مسد جاری رکھتے تھے۔ جہاں قیدی پر جملہ کر کے جلی قیدی پڑا تھے۔ مسد جادو دیتا اور دھرتی دیوی کی
 قیدی کا بوس سے ساقی ہر فرشتہ کے دھار سے بہتے رہتے تھے۔ جب یہ پانی پانی فرشتہ کے جہاں میں رہتا تھا۔ ایک پتھر تو وہ

بہ دیکھ کر جھٹک زور دے گئے کہ چاروں طرف دور دور تک کھوڑیں اور اس پتھے کچھ سے بڑھ گئے۔

چھین دیو مالک اور سے اجاڑے اکثر شیش سے پتے پر کہیں نہ آگیا کبھی کوئی حید سے چھانٹے ہوئے تھے پروردگار سے
 دور توڑی یا تگ اور پین کا پھور سے جوں کر بھیج لیا نہ تھا یہ وہی کائنات میں بکریوں کی پل مائل ہے یہ تاسک آسمان نہ تو
 روشنی، حرارت اور تھکیر کو اسی سے ہے جو بکریوں، صحرانی سمون، ٹھہر، جمود اور کائنات کا حاکم مطلق ہے، اس سے بلا
 باہم کو ایک دوسرے کی صورت میں دکھاتے ہیں کیسی عقیقہ کی اور سیاحی اس طرح گھل مل گئی ہے کہ ایک اور دوسرے سے بد نہیں
 کی جاسکتا۔ یا تگ اور پین کے اس علاقے کے اندر سے کرناؤست میں وہی متاع اور مال ہے جو مصر کے ایش (دستہ در صلیب)
 اور آفریقہ کے ایشیائی مسلمانوں اور عیسائی صلیب کو دیتے دہنے میں جو مسودہ دار کے بعد یا تگ اور پین سے دیوتا پان کو
 نے جنم دیا جو خدا پروردگار کے کائنات کی تکرار میں تھا، یہ حقیقت کہتے ہیں کہ اس کے اگلے پھول جوئی مانس ہوا اور بدست
 گئی، پیسے کے سکہ، دیا اور کیش کا طور ہوا۔ وہ بڑھ گیا بڑھ گیا حتیٰ کہ اس کا سر پارتوں گیا سو روئے تھا، تیرہ میں تپ
 ہوئی تگ جلد ہوا بال شعل ہے، دانت اور ٹاپاں صوریات کی گئیں، اور کچھ سے جو اس کے بدن پر ریشے تھے نہات بن گئے۔
 تخیل کے اس کام میں ایک اور سے ایک فرقہ اور ایک کچھ سے اس کی مدد کی جنہیں پنی مقدس کھنڈے، انقلاب
 سے پہلے کے پنی پھر کر سے میں ہر دو میں پر ایک سیاہ اور سے کو پکیر کر دیا تھا، رشتہ نشاہ میں را سکل شکل سے
 برپا کرتا تھا۔

تقدیم کی پکیروں کی رد و حل کو پوچھتے تھے۔ اور اس کے بعد میں خاص خاص تہواروں پر ان کا عیاض، انتہام کیا
 کرتے تھے۔ وہ ان صعدوں میں تھیں، اشیاء کی جہیت سے کر لیں گئے تھے۔ روحوں کی پیرو باطلہ، تقدیم و حرج کے
 دست سے لگاتاری پیغمبروں کا خود خدشا تگ کی تھیں صعدو گھاجا، تاجب کو اور اس لفظ واو ہنوی شایرہ، کونکات
 میں بدی و بدی ہستے تھے۔ ان کا عقیدہ تھا کہ ایک آفاق کو ان سے جہان کی کائنات کی مائل ہوتی ہے، اس کے
 ہوتے ہیں طرے متغیر سے، شہر میں مصلح لائے درپیش، قلم ہے، اس کے اس تصور پر اپنے ملک کی

سائنس کی ترقی کے ساتھ گہری دور رس کا تصرف ثروت چکا سنے گھنٹوں ہندوستانی میں غلام بنی ایک مسکن گرفت میں ہیں
 سندوستانی جہاں مقررہ قسم کے قدیم توہانیت کا عجائب گھر ہے وہاں ایسا لالہ کسٹری پیٹھا بھی ہے وہیں لاپرواہی کے ساتھ
 وہ جوں کی ترقی یافتہ صورت تھی اور وہ پیرت ایک انسان وہیں دیکھ کر سٹوہ بھی۔ درجہ بہرہ ادب و لوک
 بات نہ غریب اور ترقی پر اس کے گہرے اثرات تھے اس لیے کہ وہاں کے رہنے میں یہاں کی فنی خبر دہلی کی بھی
 اور وہاں کے ہیں ان پوراوں اور دیویوں کے لچرپے سرخ ٹھونڈا میں جو شاید ہمیشہ کے لئے ٹھیکہ ہو سکتی ہے ہاں وہ
 سوچنے میں دیو لانا کی ایک جگہ ہے جسے گنگا کے کنارے پر دیویوں پر دیوتاؤں کی کوٹیاں ہیں یہاں
 لاکھ دیویوں کی رہیں گی۔

نہرِ مہربان

مہربان، شریعت اور طریقت کے الہی حکم کی بے لاسہ پہنچی روایت میں تار کا مفہوم بھی ہے۔
مستشرقین کی گفتار اور محاکمہ دہ سے دھرم دینی رکھتا۔ محظلام مہربان دھرم سے مراد تھی۔ اہل و اہل کی سنہ سے۔ اہل
نظر سے مہربان، تعریف چنے اپنے تختہ نظر سے کی ہے۔ چند تو سادہ جہان میں ہے۔

"مہربان کی عقیدہ سے پر مبنی ہے کہ سب سے اعلیٰ کائنات کے مابین کو افق پا رہا ہے۔ (بیکٹے کارٹ)
"مہربان اہل بات پر مہربان رہا ہے کہ کائنات باطنی ہے۔ (دیس)

مہربان پھر بندہ کو دیکھ رہا ہے کہ سب سے بڑی جہان میں سادہ تار دیکھ رہی ہے۔

(سلاٹن مینا)

"مہربان کی خوشگوار، مسرت جہان میں اپنی بہت سے مہربانیت پیدا کرتے ہیں۔ (روٹ مین)
مہربان، اہل و اہل مہربان سب پاؤں اہل و اہل مہربان، مہربان سے جو اہل مہربان کے خیال میں اہل و اہل مہربان
ہیں۔ (رہے جی فری)

"مہربان اہل و اہل مہربان، مہربان سے۔ (سلاٹن مینا)

مہربان، مہربان سے کہ اہل و اہل مہربان سے۔ (سلاٹن مینا)

"مہربان، مہربان سے کہ اہل و اہل مہربان سے۔ (سلاٹن مینا)

مہربان، اہل و اہل مہربان سے کہ اہل و اہل مہربان سے۔ (سلاٹن مینا)

مہربان، اہل و اہل مہربان سے کہ اہل و اہل مہربان سے۔ (سلاٹن مینا)

"مہربان، اہل و اہل مہربان سے کہ اہل و اہل مہربان سے۔ (سلاٹن مینا)

دست بردار احسان ہے۔ ان پر تو تو سنا کہ ہارسے میں جو شافی ستارہ پر ٹکرا جائے (ہارسے)
 مذہب ایک بات کی کوشش ہے کہ ٹھہریم ہر دم کی سادہ بہت عقلیت اور سادہ فطرت سے کئی جہتوں سے اور اپنے
 عمل کے حکم عقلی اس میں کیا جاسکے۔ (ہارسے)
 مذہب ہر دم کے لئے فطرت ہے۔ (ہارسے)

ٹھہر رہا ہے خوف انفرادی صورت میں نہ رہے اور اجتماعی صورت میں مذہب ہے۔ (ہارسے)
 ان اقوال پر غور کیا جائے تو مذہب کے بڑے عناصر تریسے ہونگے آئیں۔ ۱۔ عقیدہ ۲۔ جذبہ ۳۔ رسوم
 عبادت ۴۔ اخلاق ۵۔ دستور عمل ۶۔ علم کلام

۱۔ عناصر کا تجزیہ کرنے سے پہلے یہ معلوم کرنا چاہیے کہ مذہب کیا ہے؟ اس کے سبب کیا ہیں؟
 ۲۔ سبب کیا ہیں؟ اس کی بنیاد کیا ہے؟ اس کے کوئی اصول کیا ہے؟ اس کے کوئی طریقہ کیا ہے؟ اس کے کوئی
 ۳۔ اس کے کوئی دستور کیا ہے؟ اس کے کوئی طریقہ کیا ہے؟ اس کے کوئی اصول کیا ہے؟ اس کے کوئی
 ۴۔ اس کے کوئی دستور کیا ہے؟ اس کے کوئی طریقہ کیا ہے؟ اس کے کوئی اصول کیا ہے؟ اس کے کوئی
 ۵۔ اس کے کوئی دستور کیا ہے؟ اس کے کوئی طریقہ کیا ہے؟ اس کے کوئی اصول کیا ہے؟ اس کے کوئی
 ۶۔ اس کے کوئی دستور کیا ہے؟ اس کے کوئی طریقہ کیا ہے؟ اس کے کوئی اصول کیا ہے؟ اس کے کوئی
 ۷۔ اس کے کوئی دستور کیا ہے؟ اس کے کوئی طریقہ کیا ہے؟ اس کے کوئی اصول کیا ہے؟ اس کے کوئی
 ۸۔ اس کے کوئی دستور کیا ہے؟ اس کے کوئی طریقہ کیا ہے؟ اس کے کوئی اصول کیا ہے؟ اس کے کوئی
 ۹۔ اس کے کوئی دستور کیا ہے؟ اس کے کوئی طریقہ کیا ہے؟ اس کے کوئی اصول کیا ہے؟ اس کے کوئی
 ۱۰۔ اس کے کوئی دستور کیا ہے؟ اس کے کوئی طریقہ کیا ہے؟ اس کے کوئی اصول کیا ہے؟ اس کے کوئی

تخلیل نفسی کے علم کے خیال پر شمس کی ترقی سے ساتھ انسان کی تعلیم کی ترقی سے منکر ہو کر مروجہ

مذہب پر گورنر برقی ہیں۔ اور انسانی جہل کے مرتبے میں داخل ہو گیا ہے۔

مروجہ مذہب کے پیروں میں غلامانہ اور غلامانہ جہل میں ممانعت اور بنیاتی۔ جو کہ کے خوف اور تشویش کے باعث مذہب میں

کے ہاتھ کو اپنی جہل اور بے عقلی کا پتہ بتا کر اس کے خلاف اس کے ہاتھ کی تلافی کے لئے اس کے تخلیق کمال سے کام لیا اور انسانی

علم کا مہد الیہ۔ باوجود ان کے کمال کا سہارا دینا جس کی نسبت یہ جہل سے بڑا ہو۔ اور غریب اور غریب کا بغیریت کا ارتقاء

بات میں ہے کہ وہ موت سے بعد زندگی کی بشارت دیتا ہے۔ باوجود ان کے کمال کا سہارا دینا جس کی نسبت یہ جہل سے بڑا ہو۔ اور غریب اور غریب کا بغیریت کا ارتقاء

جزیرے کا ہے کہ ان کے کمال کا سہارا دینا جس کی نسبت یہ جہل سے بڑا ہو۔ اور غریب اور غریب کا بغیریت کا ارتقاء

مذہب کے جہل سے ترقی کی کھلی ہوئی تفسیر کے لئے نہایت عزم و جدت ہے۔

اور ان کے جہل سے ترقی کی کھلی ہوئی تفسیر کے لئے نہایت عزم و جدت ہے۔

جنت اور جہنم کے عقائد پر مبنی۔ کوئی بھی شخص جو دوسرے کے وجود کا منکر ہو۔ یا مذہب میں کسی عقائد پر مبنی۔ کوئی بھی شخص جو دوسرے کے وجود کا منکر ہو۔ یا مذہب میں

ان بات کا انکار۔ یا مذہب کے عقائد پر مبنی۔ کوئی بھی شخص جو دوسرے کے وجود کا منکر ہو۔ یا مذہب میں کسی عقائد پر مبنی۔ کوئی بھی شخص جو دوسرے کے وجود کا منکر ہو۔ یا مذہب میں

نئے عقائد یا کتب و دیگر چیزیں اس کے خلاف۔ یا مذہب کے عقائد پر مبنی۔ کوئی بھی شخص جو دوسرے کے وجود کا منکر ہو۔ یا مذہب میں کسی عقائد پر مبنی۔ کوئی بھی شخص جو دوسرے کے وجود کا منکر ہو۔ یا مذہب میں

یا عقیدہ اور عقائد کے خلاف۔ یا مذہب کے عقائد پر مبنی۔ کوئی بھی شخص جو دوسرے کے وجود کا منکر ہو۔ یا مذہب میں کسی عقائد پر مبنی۔ کوئی بھی شخص جو دوسرے کے وجود کا منکر ہو۔ یا مذہب میں

جہل کو کم سے کم۔ یا مذہب کے عقائد پر مبنی۔ کوئی بھی شخص جو دوسرے کے وجود کا منکر ہو۔ یا مذہب میں کسی عقائد پر مبنی۔ کوئی بھی شخص جو دوسرے کے وجود کا منکر ہو۔ یا مذہب میں

بڑا مذہب میں۔ یا مذہب کے عقائد پر مبنی۔ کوئی بھی شخص جو دوسرے کے وجود کا منکر ہو۔ یا مذہب میں کسی عقائد پر مبنی۔ کوئی بھی شخص جو دوسرے کے وجود کا منکر ہو۔ یا مذہب میں

انسان کے۔ یا مذہب کے عقائد پر مبنی۔ کوئی بھی شخص جو دوسرے کے وجود کا منکر ہو۔ یا مذہب میں کسی عقائد پر مبنی۔ کوئی بھی شخص جو دوسرے کے وجود کا منکر ہو۔ یا مذہب میں

علم کو چل جائے۔ یا مذہب کے عقائد پر مبنی۔ کوئی بھی شخص جو دوسرے کے وجود کا منکر ہو۔ یا مذہب میں کسی عقائد پر مبنی۔ کوئی بھی شخص جو دوسرے کے وجود کا منکر ہو۔ یا مذہب میں

تخلیق کے۔ یا مذہب کے عقائد پر مبنی۔ کوئی بھی شخص جو دوسرے کے وجود کا منکر ہو۔ یا مذہب میں کسی عقائد پر مبنی۔ کوئی بھی شخص جو دوسرے کے وجود کا منکر ہو۔ یا مذہب میں

۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

سے زندگانیت پسند ہم کی محاضرات کے دعوے بھی کرتے رہے ہیں، اپنی مذہبیت و تصوف کی پروتائیت اسی عقیدے سے وابستہ رہے۔

تسلیمیت کے دعوے ہمارے میں عجیب و غریب شگنائیاں کی ہیں۔ بیوقوفوں اور سہیت پیروں کا مشہور عقیدہ ہے کہ ہوش کو تیش میں انفرادی روح کو فنا کر دینا کل کا جو تھی جو اس عام مادی میں انگوٹھی کی شکل سے چند گونگی یہاں کا اپنے اندر میں وہاں جذب ہونے سے لئے بہت قدر تھا ہے۔ اور اس کے فراق میں تھوڑی سی جگہ ان کے خیال میں انسانی زندگی کا قصہ وہاں ہے کہ کوئی روح کو یہ منت و تجرؤہ۔ راستہ اور تپ سے کام لے کر اس کے جذباتوں سے مائل دوسرے ملک کو بند رہے گا کہ میں جذب ہو جانے کے قابل ہو جائے یہی جذب و فناء روح کی بقا دہی۔ اس عقیدے کے لئے مشورہ ویدتی، اشراقی اور سہیت پسند انیسویں صدی کے کفار کے پیچھے چلتے رہے ہیں۔ غزالی نے مشہور الکافور میں روح کی پادشہیں گنتی ہیں۔ روح الحقائق، روح الحیال، روح القلوب، روح التکلم، روح الحکماء، روح القدس صرف انیسویں صدی میں سوتے ہیں۔ جعفر شریف سے قبل وہاں کی تقسیم یہاں روح بقلی، یا روح جون، اور روح ابوی جو موت میں اور مردہ گھومتی پھرتی ہے اور جس سے کوئی خوب و کھشت العوی روح جو موت سے بعد رہا ہو، ہے غزالی اور جعفر شریف کی تقسیم تو یہ نفسیات سے یادگار ہے جس میں انیسویں صدی کے نفسیاتیات بہت بڑے جو کہ بعد یہ نفسیات کے دوسرے روح کو اس میں انسانی سے خارج ہیں کہ کوئی مستقل باطن متعلق نہیں کیا جاتا، غزالی نے خود اس قسم کے جو کہیں کہنے کے بعد حادثات موت سے جیسے کہ موت کہتے ہیں ان سے اور موت پر انہی روح کو موت جاتی ہے۔ غزالی کے اس بیان پر تنقید کرتے ہوئے سرسب اندر لکھتے ہیں۔

یہ بات عجیب و غریب ہے کہ روح کو مادی تسلیم نہیں کیا بلکہ جیسے جسم کے اپنے

دیکھتے ہوئے انہیں جسم میں داخل ہونے والے سے خارج کیا ہے۔ ان کے لئے ان کے لئے ہے۔

اس سے بد ہے کہ اس کا تعلق بدن سے دیا جائے جیسے کہ صورت کا تعلق بدن سے تو وہ انسان
کے افعال سے اخلاقی حسن یا اخلاقی قبیح کیوں کر حاصل کرتا ہے۔

یہ اعتراض معقول ہے مگر روح ایک ایسی حسیطہ ہے جس کا بدن سے جس سے جس سے تعلق ہے تو تعلق
معیہ کیسے بن جائے اور کسے موت کے بعد اعمال کی جزا و سزا کیسے اسی جانتی ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ایک فرنیسی
دانش ور فاضل الاثر نے جسے کلامت فلسفی سے کہی تھی۔

روح کو دیکھنا آسان ہے مگر یہ سمجھنا سخت مشکل ہے کہ وہ فی الواقع کی چیز ہے اسے کوئی حرکت کرتا ہے
لاریت پسندوں کا استدلال یہ ہے کہ جس شے کو روح کہا جاتا ہے وہ انسان و مین سے کچھ نہیں جڑتی یا میں جسم پر سر کا افعال
اور غیر سر و ذی سے ملتا اور جس سے وہ کچھ سے وجہ موت پر منتظر سر کا فعل ختم ہو جاتا ہے تو روح بھی فنا ہو جاتا ہے۔ اسی بنا پر
وہ روح کے معنی و وجود کے متعلق میں کلاموں میں کثرت اور عداوت روح کو جسم سے میں درمیان حساب و کے تعلق میں میں ان کے خیال میں
میت کے بے انسان کی جسم روح کے ساتھ دو برابر و وہ جو کہ شے کا جس سے ساتھ تو اس دنیا میں گذر بسر رہا ہے۔ شیخ
ابن عربی نے روح و نفس میں فرق کیا ہے (روح نفس بھری نش و نور کا مٹی سا نفس بڑا و نوسکالی سے) وہ کہتے ہیں
کہ روح انسان میں متعلق اجمل ہے جب سے انسان علم حاصل کرتا ہے جب کہ نفس جاتا حیرانی ہے۔ روح انور میں نفس سے
موازی ہیں اور روح سے مراد زندگی ہے بعض خوب خیر و برکت سے روح کی تین قسمیں دیا گیا ہے۔ حیوانی ۲۔ انسانی ۲۔

طبیعی کہا جاتا ہے کہ جسم کی کیف و الروح حسیطہ حسیطہ و حاصل ہے جو ظہور و در
روح سے وجود ہے روح روح یا نور کا معنیہ یعنی وہ جس سے یہ غیہ و صہر قدیم میں بھی تھا نہیں سدا و نور سے اس سے ترکی
شکل و ہست سے کشش لی ہیں منہ و نور کے خیال میں کہ (انفرادی روح) (اشیور (نور) اور پرکرتی اور (تینوں) الی و وہ
اور غیر متعلق یہ (اشیور) تھا اور پرکرتی کے میں جو کہ تینوں کا کام کرتا ہے کچھ پختہ میں لکھا ہے۔

آمار یہ تعلق ہے نہ مرنا ہے۔ وہ ایک چیز سے ہے اور سر سے چیز سے جس سے متعلق مرق

وگاہاں میں اکثر یہ ذکر آتا ہے کہ کوئی دہرائی درجہ کسی عورت کے تالیف میں منتقل کر کے اس کا چہرہ چھپا دیتا ہے لیکن
 نہیں کوئی کھٹا شیر سا کا سامنا کر کے اس چہرے کو وحوش نہ نکالتا ہے عورت کے کی گردن مڑ دیتا ہے جس پر وہ ہرگز ہڑتا
 ہے۔ کالہ بونگیاں ایک درجہ کو جانوروں کے چہرے میں بدلتے پرانا ہوتے ہیں۔

غریبی عقیدہ کالہ بونگیاں پر بتا ہے اس میں چون و چرک کوئی گنجائش نہیں رہتی۔ اس کا پرکار سائنس سے
 یہ عقیدہ کے گشت کے کمال قرار دیا ہے۔ وہ کہتا ہے۔

مشتق اور مذہبی عقیدہ سے میں ایک سے زیادہ عناصر مشترک ہیں۔ دونوں میں کمال سپر وکی ضروری
 ہے۔ صرف وہی اہل مذہب جو اپنے خدا سے ماسے چوری طرح تسلیم غم کر دیتے ہیں اس
 کی بارگاہ میں مقبول سمجھتے ہیں اور اس کی نسبت کے مستحق ہوتے ہیں۔ اس طرح مشتق کے
 حیرت انگیز امور بھی کسی شخص پر کہتے ہیں جو اپنی مجرب کے سامنے کمال سپر وکی سے کام لیتا ہے۔
 یہ عقیدہ اور عقیدہ کے خاص کامیابی میں گہر تعلق ہے جو میں نے مذکور کے خدا کی کو غیب کا گہر قرار
 دیا ہے۔ اس کے جو شخص کسی درجہ پر عقیدہ رکھتا ہے وہ اس کے لئے قدر کی بات ہے۔ سچے چاٹکی اہل مذہب مدد و
 مدد کے گہر چھروں، چٹانوں، دریاؤں، پہاڑوں، چٹانوں، چشموں، جھیلوں، پتھروں، غریبی سے کثرت ہوتی ضروری
 بتوں، پھول، پرندوں، حیرانوں، قہروں، غریبوں، عقیدہ کے کیا پرچہ مقدس کچھ کر اس کی پرستار ہے۔
 وہ اسے اپنا لگتے ہیں۔ عقیدہ کے لاکھوں محبت اور خوف کے لئے جتنے جتنے پرستش سے معجزانہ و انجمن و
 اپنے کو خدا کا گہر ہے اس سے ڈرتا بھی ہے اور اس کی ہر ایک شے کی محسوس کرتا ہے۔ یہی حقیقت عقیدہ کی ہے۔ یہ
 اور یہی الی غالی ہے۔ جیسا کہ ذکر ہو چکا ہے عقیدہ کا ذکر مانا کے حوالے سے بھی کیا جاتا ہے۔ مایہ غیر معمولی طلسمان قدرت
 ہوا۔ انکس سے وابستہ ہو جسے تو وہ مقدس ہی جستہ میں برسی نہ پرائے انسان کی بل کی ٹوک دیکھ، انکس سے وابستہ
 لینے انکس کے حوالے اور غیب و شمع کے پتھروں کو عقیدہ کا گہر ہے اور انہیں عقیدت کی نگاہ سے دیکھا

شروع شروع میں ان کے دل شیطان کا تصور موجود نہیں تھا۔ شیطان کو اہل کفر باہم اسیر تھیں یہودیوں
 نے اپنے مذہب میں شامل کیا۔ ان کے وہ برہمن کے کام کا ذریعہ دار شیطان کو نہیں بلکہ اپنی فطرت پر
 کو ٹھہرتے تھے۔ اس لئے کلیسا اہل دل ہنگامہ نہیں اور کلیسٹ نے بہا کو حسب آدھ سے ٹکڑے کر دی
 کی سہرا ل کر تے ہوئے شریعت کو کھایا تو اس نے شگفتگی گناہ کا کتاب کیا تھا یہ گناہ آدم کی اولاد کو رہے
 ہیں قریب لہذا سب فرح انسانی باطن و باطن اور بد بختی ہے اور ان کی گناہ سے بڑھ کر قریب سے جناب مسیح نے ان
 کی شہادت کر سکتے ہیں اور انہیں مذہب سے نجات دلا سکتے ہیں۔ اس بنا پر جناب مسیح شریعت اور شگفتگی کے
 القاب دے چکے۔ اہل اور ہول گناہ سے بچتے ہوئے دل مہر و می نے نہ ماکہ آدم اور احوال محس
 موصیٰ بن ابی کا اصل گناہ تھا جس سے بچنے کے لئے تخریذ کی زندگی گزارنا پڑی ہے۔ یہ عقیدہ ہے کہ باطن
 جنسی اور اصلت سے گنہگار کا احساس و بہت سرگرم بر جنسی آزادی کے باوجود اس کی عیسائی
 کے لئے ذہنی اذیت کا باعث بنا ہو ہے۔ فحش عیسائی برتت پند و انفسز باطن و خیر و ہول
 کے پیروں نے گناہ کا ایک یا فلسفہ پیش کیا اور ہمارے کشش کے لئے گناہ کو ناشر و نہی سے کوریں کہ خدا کی رحمت
 صرف گنہگاروں ہی کے لئے ہوتا ہے اور گنہگار ہی خدا کے محبوب ہوتے ہیں۔

جہاں پورے اور گنہگار کے حیا میں پورے مذہبیت کا جذبہ ہے پورے گناہ سے ہی کے لیکن اصل دور
 کی پیداوار ہے۔ غلامیچہ تدم تدم پرانیے مارہا پ کا بہا و اس سے کہ جب دوبارہ برجاتے تو بے ہر
 دنیا کے مصائب کا سامنا کرتے ہوئے اس کے بچھین کا قانونی گناہ اس کا اور مہمان کا خوف نہ صرف اس کے
 ذہن و قلب پر حاوی ہو جاتا ہے جس کا مداویہ و مذہب میں تلاش کرتا ہے۔ جب تک مناسب
 تربیت اور تعلیم نہ پائی کی جائے اور قانونی سے اس بات پر قائل ہو کہ مصلحت کے خوف کا اذکار نہیں کر

ایسا کہ اس وقت تک وہ غریب کا محتاج رہے گا۔

جذبہ جذبہ ہیبت کا ایک متغی پہرہ ہے کہ سرائے غریب اپنے آپ کو راستی پر چھتا ہے درود مسروں کو گمراہ خیال کرتا ہے جس سے تعصب، منافرت اور مذہبی جنون اکثریت ہوتا ہے بعض اوقات ایک ہی غریب کے مختلف غریبے معمول اختلافات کی بنا پر ایک دوسرے کو سرور و شوق اذلی قرار دے کر لوں کا گلہ گانے پر مستعد ہو جاتے ہیں مگر سچ عالم کے اور فی شدہ ہیں کہ تعصب بے جا درملنی جنوں کی تسکین سے ہونے سے گناہوں کا خون سے دیرینہ بیاگ۔ ملائح آزاد صدیق سے اپنے سی منادات کی پروش سے غریب کے نام پر اپنے غاصوں کو بے دری سے کہتے رہے میں مخلص غریب کے ساتھ نہیں تو اس کے گھاٹ امارت سے رہتے ہیں۔ اس نوع کی شک و دل و شہادت کا حوالہ کہ پیش کی جائے کہ وہ غریب کی نسبت اور اس کے فرد سے یہ القامات کہہ رہے ہیں حکام کے اعلیٰ نظم و نسق میں پرہیزگار پادری برحق اور غلام اپنے سر پرستوں کا ساتھ دیتے رہتے ہیں اور ان کے غلامین کو کفر و فساد کے فتنوں سے تیرا دل کرتے رہتے ہیں۔ غالباً اسی لئے دل و دیوار سے کہتا ہے کہ غریب کے زوں کے بلوں میں رواداری کا جذبہ پیدا ہوا تھا یہ ایک تاریخی حقیقت ہے کہ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم پر ہونا اور نہ سے پہلے مذہبی جنون کا کہیں نام و نشان نہ تھا یہ میرزا باطل و معر و نوان، روم کے باشندے دوسری قوم کے دیوانوں اور معر و دوں کا عقیدہ کہ جس قدر وہ دنیا اوقات میں اپنی ویرانہ میں شامل ہیں کریتے تھے مثلاً صیبر کا نام دینا و ہندی لہجہ میں غمور، اودنس، تینس اور پیرس کی صورت میں مہر افوم کے غریب میں شامل کر دیا گیا۔ اس طرح بالکل حسن و حسن اور بارہا در دل ویری عمارت و ایرانیہ، جہاں مصر میں سنر بینا میں انفرادی اور دوسری دیکھ کے نام سے لہجہ سے یہ دیوانہ سے قبل خدا ہوا کا حکم تھا۔ کہ نام میری ہی لہجہ کرو گے میرے نام ہی پر قرار دیا ہو گا اور مجھے سے دیں، اگر گئے جہاں کہیں کسی کو

لباس اور کٹاؤں، رہنما کو پسند کرتے ہیں اور یہی خراب صورت اور ہم خیال ساتھی کی تلاش ہوتی ہے جس
 کے ساتھ ہم چینی کی زبردستی مچھڑائیں۔ چنانچہ انسان سے بہت دیرپوں دیوتاؤں کے لئے شاندار معبد تعمیر
 کئے جن کی دیواروں پر ٹھونڈے رنگ کی مچھڑائیں تھیں اور وہ دیوتاؤں پر مصوریوں اور مجسموں سے سجایا گیا، ان
 کے بت مرنے چاندی کے ڈھالے گئے، انہیں اٹھس و گم خواب کے لباس پہنائے گئے، انہیں قیمتی
 پتھروں جیسے جواہرات، یا تو تامل، زمرود، نیلہ کھجور سے آرائش کی گئی۔ ان کی خراب گھاہوں
 میں گھس جلائے، اہتمام کیا گیا۔ ان کے سامنے کھانے کے دھات میں لٹکا کھانے اور طرح طرح کی
 لذتیں چنی باتی تھیں، جند و آت میں دور در دور اس سے بنی ہوئی اشیاء کھن بانی اور وہی اپنے ٹھکانوں
 کی بحیثیت کرتے ہیں۔ پرہیز کے وقت رنگ رنگ کے پھول ان کے چہروں میں بھرتے ہیں قیمتی بخور
 کے بندھنوں کی فضا کو مضر کرتے ہیں۔ دیوتاؤں کے ذوقِ حق کی تسکین کے لئے ٹیکٹوں پر ہی حیرانہ و غیر
 دلیروا میل ان کی خدمت میں کمر بستہ رہتی تھیں اور ان میں دوقین ہر ناسخ کرا اور مچھڑائی کا ہی بھلائی
 تھیں، متعدد بل بوتہ پر سے کی زوجیت میں خورشید شامل لڑکیاں دی بات تھیں، دیوتاؤں کی شائستگی
 وینائش کے لئے لڑکوں اور لڑکیوں کے طہنٹے پہنے، باندھ کرا اور شرابی آوازیں ملا کھانڈوں کی گت کے
 ساتھ وکٹش انداز میں بھی، رنگیت گاتے تھے جن میں ٹھاکروں کے لئے پر جوش عقیدت اور محبت کا ہمار
 کیا جاتا تھا۔ دیوتاؤں کو خوش رکھنے کے لئے ان کے سونے پر مٹی، نامک، کھیلے جاتے تھے۔ چنانچہ یہ لکھ
 کر چند حیرت نہیں ہوتی کہ بعد فنون لطیفہ تعمیر رنگ تراشی معنوی، شاعری، موسیقی اور نامک
 فزیب ہی کے نام میں پروان چڑھے تھے، معیشی پر ہر سے یہ ات قابل ذکر ہے کہ نامک کی آمدنی اور
 عمال کا کثیر حصہ مندوں اور ہر دہنوں جن پر خرچ کیا جاتا تھا، چین کے قبضے سے پہلے بت کی آمدنی
 کا ایک تہائی حصہ ان کس پر خرچ کیا جاتا تھا جس سے بعد وہ کچھ چراغ روشن رکھتے جلتے تھے۔

ہر گز اور کسی آگاہانہ نوزی یا غیر موجود معنی پر عقیدہ رکھنا درست نہیں ہو گا۔ چنانچہ ہر دور، ہر وقت اور ہر جگہ

سورم خاقان کی زندگی گزرتے تھے وہ تھپڑ اور کڑی کی موتیوں اور ان کے نگینوں پر ہتھوں پر لاکھوں روپے
بنے دریغ نہ کئے جاتے تھے۔ ملک کی زمینیں سیر حاصل رہتی تھیں اور ہر طرف کھردی جاتی تھی۔ جس
پر وہ بیت شانہ ٹھٹھاٹ کی زندگی گزارتے تھے۔

پرباک سورم کا کریمی خیال یہ ہے کہ آدمی اپنے معبود کو خوش کرنے کے لیے اس کی بڑائی کرے اور اس
کے سامنے نئی عاجزی اور فروتنی کا اظہار کرتا رہے۔ اس کی سب سے معروف صورت رکوع ^{رکعت}
اور سجود ہے جو ہم سب کے دل میں بھی اور دین کے اکثر قوائم تک پہنچی۔ رکوع و سجود سے بندہ اس کی
مسکنت اور معبود کی عظمت و جلال کا اظہار کرتا ہے۔ یاد ہے کہ بادشاہوں کے سامنے بھی جو اپنے
آپ کو معبودوں کے فرزند یا بھائی سمجھتے تھے۔ اسی طریقے سے کرنٹس بھالنے کا رواج تھا۔ اس
کی انتہائی صورت بندوں میں ہے جو بعض اوقات زمین پر ڈنڈے کی طرح لیٹ کر اپنے آپ کو گھسیٹتے
سوئے تیرتھ کی طرف جاتے ہیں۔ اکثر قوائم میں طواف بھی پوجا کا رسم رہا ہے۔ یہ رسم بھی صدائین سے
یاد رہتی ہے۔ ان کے خیال میں جس طرح سات ستیارسے خداوند خدا آفتاب کا طواف کرتے ہیں۔ اسی
طرح بندہ ساتھی مقدس بعدوں اور دیوتاؤں کے چھتروں کے گرد گھومنا ضروری ہے۔ ہندوؤں
کے اس طواف کو پراکتے ہیں۔ سورم سے پہلے کے عرب مرد عورتیں اور ناد پرہیز جو کہ کھجے کا طواف
کیا کرتے تھے۔

قرانی ایک عجیب و غریب رسم ہے جو نہ جی میں بھی یا یحیٰیث کے واسطے سے قرانی
کرنے والے کی مراد پوری ہوتی ہے۔ اس کے گناہوں کا کھنڈہ ادا کیا جاتا ہے۔ قرانی وہ شخص ہے جو
عاجز و ناتوان فرقہ صلیبیوں کو شیشیا کرتے تھے جو وہاں کی خوشبودی یا رضا حاصل کر سکیں۔ اس
کے گزرنے سے پہلے وہ جب دیوتا انسان سے وہ ترہ ہوتے تھے۔ قرانی ایک قرانی کا تذکرہ ہندوؤں کے
پیدا، عجیب و غریب ہے۔

سے ملے دوسرے شہر و موضع کے گئے۔ اگلے قدم پر اٹھایا گیا کہ انسان نے عام مذبح دینے کی بجائے
 ترک و با اور ترک ذات اور تہجرت سے اپنی ذات کا خدا نہ لینا شروع کیا۔

قربانی کا رواج سامیوں میں عام تھا۔ ہر ایک اور ایسے دیوتاؤں کے مذاہم میں بھر خون سے تر
 ہوتے تھے۔ انسان کی قربانی افضل سمجھی جاتی تھی۔ اسے قاتل و قاتلہ کے دھمکے سے محفوظ
 اور بچا دیتے سمجھتے تھے۔ دیرینہ گمتر کے خیال میں قربانی کی ذمہ دہلیز میں خدایہ اہمیت رکھتی تھی۔ بات
 یہ ہے کہ صبح تازہ خون اور آگ کے حراسے سے سرخ رنگ حیات اور شباب کی علامت رہی
 ہے۔ لہذا اپنے دیوتاؤں کے حضور قربانی اس کے گمتر سے تھے کہ سرخ خون کے باعث انسان کی زندگی
 طویل اور مالاں کی توانائی بھل رہے تھے۔ اس کے بعد اس کے بعد سے سوئے دیوتا پر انسان قربان کرتے تھے
 انسان کا عقیدہ یہ تھا کہ قربانی زندگی کی توفیق کی شہنائی، نہ پڑ جائے گی اور وہ کچھ کر رہ جائے گا۔ یہودیوں
 نے پہلے ہی کی قربانی کی رسم قدیم بائبل میں صاف سے لکھی۔ بعد میں میند سے کی قربانی جو سنہ کی
 اس کی معروف مثال جناب عبید لمطب کے بیٹے جناب عبد اللہ کی ہے جن کے طرف ایک گنبد
 کے کھنڈے پر ایک سوانٹ قربان کے گمتر تھے یہودی اپنے گمتروں کے پہلے خورٹے اور اپنے
 پیڑوں کا پہلو بھل پورا کو جھینٹ کرتے تھے۔ وہ خدا کی قربانیاں بھی دیتے تھے۔ یہودیوں ان کی خطائوں
 اور غلطیوں سے معاف کر دے۔ یہودی قربانی کی باقی تھی اس کا طریقہ یہ تھا کہ کسی مقدس چٹان یا پتھر پر
 سبک بلا کر اس میں دھجی کی انٹریاں وغیرہ رکھ دیتے تھے۔ دھجی کے گوشت کے اچھے پارچے
 پر دھجیوں یا ربائوں کو دیئے جاتے تھے۔ جب انہ قدیم میں آئے تب یہودیوں کو یہ قربانی بڑی مرغوب
 تھی اور وہ اس کی خوشبو کو کوئی خوشبو کہتے تھے۔ عام طور سے قربانی کے جانور کو مقدس سمجھا جاتا

تھا۔ چنانچہ ذرا کر سنے سے پہلے بیٹھے یا جو سے سسٹوں کو دیکھتے تھے اور ان میں نہایت رنگ
 سے رفیقہ کو لکاتے تھے ان کے جسم پر شیش چادریں ڈالتے تھے۔ ان کی سسٹوں میں سرور لگاتے
 تھے۔ ہاں میں ہندی لکائی جاتی تھی بعض اقوام میں سر کے بال منڈا کر ان کی قربانی دی جاتی
 تھی۔ ہندو عورتیں آج بھی گلی کے منڈے میں اپنے سر کے بال کھڑ کر رکھ کر جھینٹ دیتی ہیں کبھی دلوں کے
 ہاں پر پتھر لڑکی کی بٹ بھی رکھتے تھے جو کہ مدت کے بعد جھینٹ کی جاتی تھی۔ یہ بڑا برا سر کی قربانی
 کو بدل گئی تھی۔ یہاں سے دور اٹھارہویں صدی میں آج بھی بچوں کے سروں پر ایسی مقصد سے بٹے
 لٹیں رکھی جاتی ہیں جس سے زیادہ برائیاں قربانی ہو لک دیتا ہے حضور کی جاتی تھی۔ پہلے مرگ
 کے عظیم برہمنی بت کے سکیم میں گال و روشن کرتے پھر شیش بچوں کو اس کے آگے پھیلے ہوئے
 ہاتھوں کی تیشیوں پر لکھ دیتے جن پر سے پل پھیل کر نیچے مرگ کے سکیم میں بھرتے ہوئے مشعوں میں
 گھر جاتے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ ان قسم کی قربانی سے بلائیں مل جاتی ہیں۔ جب دوسروں نے کادھتج
 کا حامی کیا اور اس پر ایک مدت گزر گئی تو کادھتج کے شہری تنگ آ گئے اور انہوں نے مرگ کے
 دونوں بچوں کی مرگ پر خوشی قربانی دی تھی۔ عرب لائے کے بت پر انسانی قربانی کرتے تھے۔
 آریائی اقوام میں بھی قربانی کی رسم موجود تھی جو بڑا سامائیوں سے ماخوذ تھی۔ ایریز
 کے ان قربانی کو لیسنا اور ہندیوں میں اسے یجنا کہا جاتا تھا۔ ہندی آریوں میں قربانی کی تین
 بڑی ہیں تھیں۔ نرمیدھیک (ان کی قربانی) اشویدھیک (گھوڑے کی قربانی) گھومیدھ
 یک (گھسے کی قربانی)۔ گھوڑے کی قربانی دینے سے پہلے ایک بکری ذبح کرتے تھے تاکہ
 وہ پیسے سے دیوتاؤں کے پاس جا کر نہیں گھوڑے کی قربانی کی خبر دے سفید گھوڑے کا سینہ
 چاک کر کے اسکا دھڑکتا ہوا دل کھینچ کر باہر نکالتے تھے۔ اس گھوڑے کا گوشت بھی تبرکات کا

جاتا ہے۔ اسی طرح مہائے کی قبر بان کا گوشت مہمانوں کو کھاتے تھے۔ یہاں تک کہ
 مہائے کا گوشت کھانے کا ذکر کیا ہے یہ قبر بانوں کی تحقیقت قدیم انسانوں کی اجتماعی بنیاد
 سے یادگار ہیں جن میں مقدس جانور یا گوشت بل نہیں کھاتے تھے بلکہ ان کی طبیعت
 تو انسانی ان میں بھی اصول کھاتے۔ کالی دیوی کے مندر میں ان لوگوں کو قربان کر کے کھا دیا
 تھا۔ یہ رسم ۱۹ ویں صدی عیسوی تک باقی تھی۔ آج کل کالی گھاٹ (کلکتہ) میں کالی
 کے مندر — میں بکریاں قربان کی جاتی ہیں اور اولاد کی خواہشمند عورتیں ان کو پکھا کر کھا
 پاتی ہیں جس سے کالی کے زرخیزی کی دیوی ہونے کا ثبوت ملتا ہے۔ ٹھیک بھی کافی دیوی
 کے پجاری تھے اور اسی کے نام پر ٹوٹنے سے پہلے مذہب کو ٹھکانے پر لاک کر دیا کرتے
 تھے۔ رگن پور کے قریب کالی دیوی کا مشہور مندر ہے جہاں لوگ اپنی زبانیں کاٹ کر دیوی کو
 بھینٹ کھاتے ہیں کہ دیوی کی برکت سے کئی مہینے یا اسی وقت اپنی حاصل
 حالت میں آجاتی ہیں۔ ہر مرنے والی نیک انسان انی جینٹیا کی قربانی کا ذکر کیا ہے جب
 شاہ اکھامینوں کی قیادت میں یونانیوں کا بیڑا اسے پر حملہ آور ہونے کے لئے جانا تھا تو ایک
 جگہ پر تھم گئی اور دیوانہ ہو کر کھڑے رہ گئے۔ یونانی تخت پریشان ہوئے پر وہ بتوں
 نے کہا کہ بادشاہ مندر کے دیوتا کے لئے اپنی لڑکی کی قربانی دے چاہئے۔ اکھامینوں نے اپنی بیٹی
 انی جینٹیا کو قربان کیا۔ تیسری بار اس کے بعد پرانے شاہ رگس کی ایک بیٹی پرانی زینا کو اکیلیس کی قبر
 پر دفن کیا گیا۔ درودھری بیٹی کا ٹھکانہ اکھامینوں کی قبر پر قربان کیا گیا۔ یونانی درودھری کسی جنگ
 کے شہر دھ بونے سے پہلے جنگ کے دیوتا کو کسی انسان کو دے دیا کرتے تھے
 فتح کے بعد فیڈی بادشاہوں اور سرداروں کا جلوں کا کر تے جس کے خاتمے پر انہیں اپنے

دیوتاؤں کے مندروں میں فہرگ کر دیا کرتے تھے۔ ایک نعلان کے بارے میں ذکر کیا ہے کہ وہ جنگی قیدیوں کو اپنے معبود کے بہت سے ماننے اپنے ہاتھ سے ذبح کیا کرتا تھا۔ وہ اپنے نعل میں طغیان لاسے کے لئے مصری ایک جہاں خود مسرت گذار کر کھیتی باڑی اور زلیزدوں سے آہستہ گوشت کے پیچ دیا غزن کر دیتے تھے تا کہ اس عروں کو کھانے کی ضرورت نہ ہو جسے اور وقت پر طغیان لاسے کے آج بھی مصر کے غلامین شیش کی بنائی ہوئی لڑائی جسے وہ عروں کہتے ہیں اس خندہ کے لئے ہر مال دے دیتے ہیں غرق کرتے ہیں۔

خلیج کی قربانیوں میں دو خاص طوے قابل ذکر ہیں یہ سو فی سال میں ایک مرتبہ ایک برس یا بحر کی قربانی کیا کرتے تھے۔ حالانکہ یہ تھا کہ سارے شہری مرد عورتیں بڑے بچے باری باری اہل گھر کے کوٹھو گھر اپنی خلیج میں اُسے تھل کر رہتے ہیں، پھر ایک ٹوڈی چٹان پر سے دھکا دے کر نیچے گرتے تھے اکثر تمام میں سال میں ایک مرتبہ کسی فوجان کو قربانی کے لئے منتخب کر دیا جاتا تھا۔ اُسے دیر کا تھیل لگا کر سال بھر اس کی خراب خاطر درت کی جاتی اُسے پر مختلف کھانے کھاتے بہتے قیمتی پوشاکیں پہنے کوئی جاتیں اور میں لڑکیاں اُسے بہتے پرانوں کی باتیں یہ فوجان سدا سدا میں عشرت میں غرق کرتا اور اُسے ماتھے پر لگے ایک تقریب میں ذبح کر دیتا تھا۔ لوگ کہتے تھے کہ اس قربانی سے ان کی مالی بصر کی لغزشوں اور کوتاہیوں کا کھارہ دے دیا گیا ہے۔ سب سے بڑی فوجان کے خیال میں سچا شفیق اور مہربان (شہادت و خیر) کا تصور اس رسم سے لیا گیا ہے۔ اسی بنا پر جناب عیسیٰ کو بھی اور یہ فیق قرار دیا گیا اور کہا گیا کہ انھوں نے مسیحا پر جان سے کر تمام انبی فوجان ان کے گناہوں کو بخشوا اور انھیں شہادت دلا دی ہے۔ اس مندری قبل میں ایک کئی بجائی دو شیرہ قربان کی جاتی تھی۔ ایک تقریب میں اُسکا ہلکے بچہ پڑھتا پڑھتا بڑھوں کی کھرم دم اور غریب کی چھوٹے کے شور میں

اُسے زمین پر لٹا کر زندہ کر دیا تھا۔ یہی رسم جنوب ہند کے لوگوں میں انیسویں صدی کے ازل تک
 باقی رہی تھی کہ انگریزوں نے اسے جرم قرار دیکر اسکا افساد کر دیا۔ برہمن آتھی پاؤں گئی اور کھانڈ کے
 کھلونے اور دیوتاں بنا کر اپنے دیوتاؤں اور دیویوں کی بھنیٹ کرتے ہیں۔ یہ دیوتاں انسانوں اور
 جانوروں کا بدل بھی جاتی ہیں جو میوں کے کٹش کر سے میں بھی برسم وغیرہ بنا کر بھنیٹ کی جاتی ہے
 یہی اہل اقل یا دیوتاؤں کی ایک رسم ہے اور قصہ میں کے صحن پر بھی تھا۔ زرعی انقلاب
 کے بعد جب انسان کھیتی باڑی کرنے لگا تو شخصی املاک کا تصور پیدا ہوا اور اراضی کا سٹیبل سسٹم
 بکری کی طرح عورتوں، غلاموں اور بندوں کو شخصی املاک میں شامل کر لیا گیا۔ قدیم ترین مذہب
 قوانین یا دستور عمل جو ہم تک پہنچے اسے شاہ مردوں کی قابل سے مرتب تھا۔ یہ مذہب اہل اور
 اس محفوظ ہے۔ اور دو سو چالیس قبل مسیح میں شخصی املاک تجارت و صنعت بخشی، خانہ و
 ایذا رسانی وغیرہ کی سرخیوں کے تحت مرتب کیا گیا ہے۔ اس کے قوانین املاک کے محفوظ و قصاص
 کے احکام پر مرتب کیے گئے ہیں۔ انکو کے بعد آئین اور وراثت کے بعد وراثت اسکا سبب بنا
 ہے۔ زنا، اغوا، دہن و سرقہ اور غرور و غلامی یا مذہبی کو پناہ دینے، شاہی املاک یا ملک میں تصرف
 کرنے اور بادشاہ کے خلاف بغاوت کرنے کی سزا موت ہے۔ اس طرح مردانہ سے ملے ہیں،
 افراد جاگیرداروں اور دیوتاؤں کی شخصی املاک کے حفاظ کا سامان کیا ہے۔ و عوام کو ان کے رسوم
 چھوڑ دیا ہے۔

مذہبی اخلاق کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ اسے مرتب کرتے وقت معاشرے کے
 بدستہ برے تقاضوں کا لحاظ نہیں کیا جاتا اور لوگوں کے سروں پر اوپر سے مسلط کر دیا جاتا ہے۔

نہیں نہ فیصلے کے شروع میں یہی دلوں سے کیا ہے کہ یہ دستور عمل اس کے مندرجہ ذیل تھا۔ مطلب یہ تھا کہ اس کی عمل ایک مذہبی غرض سے ہے جو شخص اس سے روگردانی کرے گا وہ بھی اور مردہ ٹھہرے گا۔ یہی اخلاق کے اوامر و نہی ہیں اور ان کی راہی ہو رہی ہے۔ انہوں نے جو عوامانہ اور عمرانی تبدیلیوں کے ساتھ ساتھ اخلاقی قدریں بدلتی رہی ہیں، شہر کے افسانے میں پوری، اس کے اوپر کو مستحق خیال کرتے تھے اور انہیں شعور جو غمزدگی مانتے تھے۔ زرعی انقلاب کے بعد انہیں سنگین جرائم قرار دے دیا گیا۔ اور ان کی سزا موت مقرر کی گئی، اخلاقی قدروں کے منافی کرنے کی مثال نہیں اخلاقی سے ملتی ہے۔ ماورائی نظام معاشرہ میں عورت کی عصمت اور بکارت کو منہاس میں ٹھاکر بنا دیا تھا اور لوگ ان کے سے بیکار یا پسند نہیں کرتے تھے۔ جیسا کہ سبیل کے قبائلوں کے شاہد سے منہاس ہو گئے۔ زرعی انقلاب کے بعد جب عورت مرد کی ذاتی ادک بن گئی تو اس پر عصمت اور بکارت کی کڑی پابندی لگا دی گئی۔ مرد اپنی شخصی املاک اپنے ہی فعلی غرضوں کے لئے چھوڑنا چاہتا تھا۔ ایسے عورت کی عصمت نہ ضروری قرار دے دی گئی۔ اس معاشرے میں کوئی مرد اپنی فرد جو کسی غیر مرد کے ساتھ ناگفتہ بہ حالت میں دیکھتا تو وہ اس کو جان سے مار دیتے ہوئے رہتا تھا۔

مذہبی اخلاق کے بارے میں ایک بات اور بھی قابل غور ہے۔ اس کے ساتھ شخص قسم کی صحبت و ملت ہو پاتی ہے یعنی لوگ مذہبی عقیدے کی بناء پر اپنے ہم مذہبوں کی پناہ لیتے ہیں اور غیر مذہب دلوں کو برکھتہ کرتے ہیں۔ دوسرے الفاظ میں نیک ہے جو میر مذہب رکھتا ہے خواہ وہ روزمرہ زندگی میں کتنا ہی بدکن ہو اور بد کردہ۔ سچے جو میر سے مذہبی عقیدے پر ایمان نہیں رکھتا خواہ دولت خرد وہ کتنا ہی راست باز اور نیک ملین ہو۔ اس طرح مل کے سچے عقیدہ شکن اخلاق کا مفہور بن گیا ہے۔ فطری لحاظ سے خلقت مذہب کے دانش ور انسان دوستی کے دلوں سے کرتے رہے ہیں اور اس کے حق میں

و ماہرک محمد شمس الدین کاں وغیرہ کی علمی توجہ کی جس سے مذہبی خرق عادت کا ہر کم کھل گیا اور گوہر
کا اعتماد مذہب پر سے ڈگر گمانے لگا۔ اہل مذہب بالعموم اور پرہیزگاروں میں اس صورت
حالات سے قدر و قیمت پریشان ہوئے اور تحقیقی علوم کی مخالفت پر کمر بستہ ہو گئے۔ انہوں نے علمی
تحقیق سمجھنے میں قدم قدم پر روئے اٹکنا شروع کیے۔ اور سائنس دانوں اور فلاسفہ کو ہراساں
کرنے کی ہر شے شروع کی لیکن یہ کوششیں ناکام ثابت ہوئیں اور بالآخر یہ قوتوں کو بھی سائنس کے منکشفات
کی صداقت کو تسلیم کرنا پڑا۔ اب انہوں نے تیسرا چارہ لا اور سائنس کی مخالفت کرنے کی بجائے اس کے دربار
میں رہنے لگے۔ اپنے مذہب کی صداقت کی توثیق کا نام لینے لگے اور یہ دعویٰ کیا کہ سائنس کا منکشفات
کا راز ان کی مذہبی کتابوں سے لیا گیا ہے۔ اس دعوے کے ثبوت کے لئے مذہبی کتابوں کے لغزشوں کی غیبی تفسیر
کرائیں کہ ان میں سائنسی صداقتوں کو گھسیٹ کر مذہب اور سائنس میں مماثلت کرنے کا مقصد ہے۔ کہیں کہیں سائنس
اور مذہب کی مطابقت کی ہی کوشش کو علم کلام کا نام دیا گیا ہے جس کے وسیلے سے ہر وہی دروغ
بویں جیانی (طوائف) کفرانہ، اہل بدعت (مذہب) اور بدعت (مذہب) اور بدعت (مذہب) اور بدعت (مذہب) اور بدعت (مذہب)
گھسیٹ کر اپنے مذہب کی ازلی وابدی صداقتوں پر اٹھ لالہ کرتے رہے ہیں۔

علم کلام مذہب کی تشریحی زیریں کی نشاندہی کرتا ہے جبکہ عقائد کفر اور بدعت مذہبیت
سورہ پر بات ہے تو اہل مذہب کو کہ وہ بہات کی قسمیں سے بچنے کے لئے تاویل آرائی سے جو حرج لاتے ہیں
میں سے آگاہ کیے۔

مذہب وہ شے نہیں جو کچھ انہیں خیال میں ہو بلکہ وہ تم بن گئے جس پر لا
کے پروے والے ویسے تھے ہیں۔

سچ کل مذہب پر چیزوں پر مشتمل ہو کر رہ گیا ہے۔ رسوم عبادت اور علم کلام جو عام کی کھتر

پرجا پاٹھ اور عبادت کی کوشش اس کو سنبھالنے پر اکٹھا کرتی ہے۔ پڑھنے لکھنے لوگ تاویلات کے پیکروں
 میں پڑھتے ہوئے ہیں مذہب کی روح یعنی عقیدہ اور جذبہ غائب ہو چکے ہیں۔ چھلکے باقی رہ گیا ہے
 مغز باقی نہیں اب حلق کا رابطہ عمل سے قطع ہو چکا ہے جو شخص غامضی رسوم عبادت ادا کرتا ہے وہ
 اچھا ہے بخلاف اسکے اعمال کتنے ہی کسے ہوں اور جہاد کی بنیاد ہر ہی رسوم کو ترک کر دیتا ہے وہ برا ہے
 غور وہ گناہی اچھا آدمی ہو۔ اہل مذہب ظاہر واری، بریاکاری اور تلافی گناہی سے کام لے رہے ہیں
 عقیدہ سے، جذبہ اللہ سے چٹا ہل، اعتقاد نہیں کیا جاتا۔

مذہب کے اجراء سے یہ کسی کے بعد تم تقابلی مذہب کا ذکر کریں گے۔ جیسے مذہب
 کے بارے میں سابقہ افکار بدل کے رکھ دیئے ہیں۔ تقابلی مذہب کا آغاز باقاعدہ طور پر یورپ اور امریکہ
 میں آٹھویں صدی کے اواخر میں ہوا لیکن اس شعبہ علم کی بنیاد سہارن بن حزم غامضی بغدادی
 شہرستانی اور عسکری غالی کے ہوئے جنہوں نے قدیم و معاصر مذاہب کا موازنہ کر کے دلچسپ
 نتائج اخذ کئے تھے۔ ان علما کا انداز یہ تھا کہ کچھ کچھ فلسفہ اور جادو جادو جو گیا ہے لیکن ان کی عمری و ذہنی
 دیانت پر مشتبہ نہیں کیا جاسکتا۔ کچھ کچھ جڑیں بیابان و ان خروں پر جڑیں ہیں ان سے اختلاف رکھتے ہیں
 الجاد و زندہ کے متوہم بھی سادہ کر دیتے ہیں۔ عسکری غالی کا طریقہ تحریر نسبتاً زیادہ عروسی ہے جو اس کے
 وسعت، مشرب پروریت کو ثابت کرتا ہے۔ ان کے سامیت، کثرت پرستی، جوسیت، بدعتیت، جہادیت
 اور عیسائیت اور اسلام کا تقابلی مطالعہ کیا ہے۔ ہمارے ذہن میں دوسرے علوم کے دوش بردوش کا رائج
 تمدن کو نمایاں فروغ حاصل ہوا۔ ماسیک، تدریس نے محمدی آثار و اثبات کے جن سے کیمبر بصری
 تنقید وغیرہ قدم قدموں اور تہذیبوں کے ایسے گوشے بنے نقاب کے گئے جن پر صدیوں سے نہانے
 کی گئی تھی برقی عیسائیت، جادو، وادو، دیوانے کے طوطے نے بھی فکر و نظر کی

نئی فن ایسی کھول دیں۔ یہ تحقیقات کی روشنی میں جن اہل علم نے تعالیٰ مذہب کو از سر نو مرتب کیا اور
سائنس تک صورت میں ان میں درک کیا ہم بلا برائی سمجھ کر فریڈ ٹاٹنر ویسٹ مارک اور مال ٹوکی کو تیار کی
مقام محل سے ان کلام سے ذرا سبب قدیم کے عطا دیو روزم کا وقت نگاہ سے محل لکھیا اور ان کے محل
آئندہ کا کھوج نکالنے کی کاوش کی۔ ان کی تحقیق سے جو نتائج فکر سامنے آئے ان کا ذکر کرتے ہوئے
جسٹس فریڈ لکھتے ہیں۔

مذہب انسان کے عقائد اور اداروں کا تعالیٰ مطالعہ اہل علم ہی کے ذوق و تحقیق کی تسکین
کو باعث نہیں ہوتا بلکہ ایسی احتیاط برتن جسے ترقی کا باعث بھی ہو سکتا ہے۔ کیونکہ وہ جس ایسی بنیاد
کے کھوج کرنے کو بھی باعث کر دیتا ہے جن پر موجودہ معاشرہ تعمیر کیا گیا ہے اور جو فی الحقیقت توہمات
کی ریت پر اٹھائی گئی ہیں ایسی بنیادوں کو ان کا جو حصہ یوں سے انسان کے لئے مناسب و کام کے
وقت نہ چاہے گا ہوں گا کام دیتی رہی ہیں کوئی نیکو کار کام نہیں جانتا لیکن وہ وہ یہ تعالیٰ مطالعہ ان شخصیت
دیوہوں پر جو ہزاروں مندس، دیووں کی گھنٹی بیلوں، گھاس پھوس، مادہ پھولوں سے ڈھکی ہوئی ہیں
ڈال دے گا۔ اس وقت تو ہم تپوں کو پختہ مان کر ہی آگے لے رہے ہیں ان کے واسطے کا وقت ابھی نہیں آیا
تو ہم پریدہ شخصیت جماروں کو گر گھر ان کی جگہ مضبوط اور خوبصورت بنائیں، مستقبل ہی میں ان کو سنبھالے گا
لیکن حد تقین اور قدامت کا یہ پاس و لحاظ ہماری راہیں بکاؤٹ نہیں بن سکتا اور ہم پریدہ سانچہ کو خواہ
وہ کیسے ہی خوبصورت کیوں نہ ہوں نظر انداز نہیں کر سکتے۔ ہم تو صرف حق و صداقت کی پیروی کر
سکتے ہیں خواہ وہ ہمیں کہیں بھی سے جانتے اور خواہ کتنا نتیجہ کچھ بھی ہو۔ صداقت وہ آہناک ستارہ ہے جو
ہماری رہنمائی کر سکتا ہے۔

جہاں جیسے نے تعالیٰ مذہب کے حدود بحث کا ذکر کرتے ہوئے لکھا تھا۔

تعالیٰ مذہب نوری، انسان کے عقائد و اعمال کا مطالعہ ہے جس طرح علم الہیہ ان حیوانات کی جسمانی ساخت کا تعالیٰ مطالعہ ہے اس طرح علم الانسان انسان کی ذہنی ساخت کا تجزیہ ہے اس میں مختلف مذاہب کے اختلاف و تشابہ اور ان کے اعتقاد و عقائد جاننے کے لئے کھولنے کی اس حقیقت کا تصور رکھنا چاہئے۔ اور ان لوگوں کو جو سمجھتے ہیں کہ یہی نظریہ پیش کر رہے ہیں معلوم ہو جاتا ہے کہ حقائق کی اس شکل و صورت کیا ہے اور انہوں نے کیا بنا رکھا ہے۔

تعالیٰ مذہب کے باعث کاسکس، ادواح، جادو، دیوالیہ اور علم الہیہ انسان کے ساتھ گہرا رشتہ ہے۔ یہی علم ان علوم کی تحقیقات میں تفریق کا سہو یا تفریق امر ہے۔ اس ضرورت ہے کہ تعالیٰ مذہب کا دائرہ تحقیقی نہ علم کے ہی زیادہ وسیع ہے کہ اس پیشانی کے علاوہ متعدد اقسام کے رسوم و شعائر اور دستور و اخلاق و عمل معروضی بحث میں آتے ہیں۔ یہاں اس بات کا ذکر ضروری معلوم ہوتا ہے کہ تعالیٰ مذہب ایک ہمہ پختہ وسیع اور خیر اور سیر حاصل و مفور ہے۔ ان ادواق میں جیسا حال نہیں تو یہی شکل ضرور ہے اس اشکال کے پیش نظر ہم نے تعالیٰ مذہب کا تعالیٰ مطالعہ کرنے پر کفایت کی ہے چنانچہ ہم امید صفت میں صافیت اور جوہریت کے ان ثبات ہی کا مختصر تحریر کر چکے ہیں جو اس میں مذہب سیریت، عبادت اور اسلام پر مشتمل ہوئے ہیں۔ ہاں اس کے ساتھ در ادنیٰ مدت کی ان روایات کا ذکر بھی مناسب ہو گا جو مذہبی اشکال کے مذہب میں آج بھی باقی و برقرار ہیں۔ دنیا کے اکثر مذاہب شروع کی پوجا اور لنگ پر جاسے سکے ہیں ہم شروع کی پوجا کا ذکر صافیت اور جوہریت اور لنگ پر جاکر وضاحت دو اور کثرت کے حواس سے کر رہے ہیں۔ ایک بات کا ذکر پیش کر لینا ضروری ہے کہ قدیم زمانے سے سورج کی پوجا کئے گئے تھے دانش و فلسفے میں مقبول رہی ہے جب کہ لنگ پر جاسے اکثر و بیشتر ان پڑھ عوام ڈھکی چھپی ہیں

[illegible]

ناہتہ یا کامن رہتا تھا جب کوئی شخص ان کے شیب کی بات پر چھینا تو کامن مجھ سے بھلا شے جن کی خوشبو
 میں وہ مست رہتا تھا میری جہت سے لکھے ساتھ ساتھ ان کی دلکوری میں بھی بہت خوشی ہوئی تھی۔ وہ خود نشہ
 بناتے اور تارنگ لکھے اس عام میں مٹھنی جھولی میں پیش گوئی کرتے تھے عرب میں اسلام سے پہلے کامن اسی
 حیرت شیب میں کیا کرتے تھے۔ بقا اور میں ان کے نام لکھنے لگے ہیں یہودیوں کے اس بات پر
 کی روایت نے راجہ پتھر کامن کو میرا ہی ہی کہنے لگے انہ کے شے بہت معنی خبر دیتے وہ (لا) یعنی جو خوب
 کی خبر دیتے ہے جو ان کے قدیم میں ان کے کہنے کی جگہ اور ان کے کہنے کی جگہ پر تھے۔ ان کے کہنے کی جگہ
 کا حال بتاتے تھے۔

یہودیوں نے ان کو سچو کے طریقے بھی مہیا کیے اور ان کے سچے سچے مجھ سے پہلے
 عیسائیوں اور مسلمانوں میں ان کے طریقے بھی مہیا کیے۔ ان کے کہنے کی جگہ پر تھے۔ ان کے کہنے کی جگہ پر تھے۔
 ہی رکھتے تھے۔ وہ مقدس چٹانوں کا لوٹ کر تھے۔ وہ اپنے بعد کو خدا سے ڈھک دیتے تھے
 ان کے مقدس چٹانوں کے سے مقدس چٹانوں کے سے مقدس چٹانوں کے سے مقدس چٹانوں کے سے مقدس چٹانوں کے سے
 چٹانوں کے سے مقدس چٹانوں کے سے مقدس چٹانوں کے سے مقدس چٹانوں کے سے مقدس چٹانوں کے سے
 موجود ہے جسے مسیحیوں کی برادری کے مسلمانوں کے مقدس چٹانوں پر پڑتا تھا۔ ان چٹانوں کے مقدس
 کہتے ہیں اور ان کے حوالے سے یہودیوں کو بیت المقدس کہا جاتا ہے۔ ایک رستہ کے علاقے انحضرت اسی
 چٹان کے علاقے پر رات کو سوئے تھے۔ ان میں مسلمان کی طرف رخ کر کے نمازیں پڑھا کرتے تھے۔ ان کے
 کے اوقات بھی مسلمان بال سے ان کو تھے۔ یہی حضرت مقدس یہودیوں کا قہر تھا۔ ان کے مقدس چٹانوں کے
 کی طرف سے تھا۔ ان کے آداب کے وقت ہشرق کی نماز پر جس جگہ تھی چھتر کے سے کی نماز تھی کو ہر
 مسلمان کے لیے ہے۔ ان کے بعد نمازیں نہ کر پتھر جو ان کے کہنے کی جگہ پر تھے۔ ان کے کہنے کی جگہ پر تھے۔

کا خلاف کائنات کر اسکا قدر نہ دینے لگے جس سے غفلت کی رویم کا آغاز ہو۔

صافیت اور مجوسیت کے اثرات اسرائیل مذہب کے رسوم و شعا رنگ کی بنیاد بن گئے۔ جسے ملک میں سے نکال کر
مکرمیوں میں رکھ کر ان کو یہ کہنا شروع کیا کہ ان کا مذہب حق ہے اور ہمارا مذہب شیطان، فرشتوں، اجنت و فرشتوں
مسیح، شیخ اور پادری کے تصور سے ان کا انداز ہی صافیت اور مجوسیت کی کوکھ جاب نکلتا ہے۔

مکرمیوں کا مذہب اور تحقیق یہ ہے کہ ان کے مذہب میں دو رویت یہ ہے کہ خداوند خدا جس مرد و ختنہ جو دونوں
میں کائنات کو بنایا اور ساتویں دن اس کو چھ ساتواں دن اور آسمان کو دن مقرر ہوا۔ کلدانی میں اس کو
مشابہت دیکھتے تھے جو یورپ میں مشابہت دیکھتے تھے۔ یہاں پر یہاں بعد میں عیسائیوں نے ان کو اور مسلمانوں نے
جو کو ان کا اپنا مذہب بنایا۔ شہر فریو کے کھنڈروں سے کھنڈروں کی راج پراہنوں کی جن میں شاہ شہنشاہوں کا
مکتب خانہ تھا۔ جس سے ان میں کمریوں کی کھنڈروں کی سات اور چھ پر کھنڈروں کی ہے۔ ان میں شہنشاہوں کے
مکہ میں مرد و ختنہ نے کائنات کے بنانے کے بعد اپنے خون سے کھنڈروں کی ایک کھنڈروں کی ہے۔ وہ کھنڈروں کے
بزرگ ہیں۔ یہ آدم باستان میں کھنڈروں کی ہے۔ ان کو کھنڈروں کی ہے۔ ان کے مذہب میں کھنڈروں کے
اس ہاشم میں سیب کا ایک وجود تھا جس کا پسلی چھیننے کی ممانعت کی گئی تھی۔ آدم نے اپنا ذہن کی غیب

پر سیب کھا۔ اور انہیں ہاشم سے نکال دیا۔ یہ بالی رویت خفیف رویداد کے ساتھ مجوسیت اور
مجوسیت کے مذہب میں انہی کھنڈروں کی ہے۔ جنہاں مذہب میں کھنڈروں کی کھنڈروں کی ہے۔ ان کے مذہب میں ہاشم سے
"سوسمان اور زمین اور ان کے کل شکر کا بنا ہوا ہوا اور انہی سے اپنے کام کو جسے
وہ کرتا تھا ساتویں دن ختم کیا۔ خدا نے ساتویں دن کو برکت دی اور اس سے خدا کی
اور خدا نے زمین کی مٹی سے انسان کو بنایا اور اس کے ختنہ میں زندگی کا اور مرد و ختنہ

تو انسان کی جہان ہوا۔

اور خداوند نے مشرق کی طرف عدن میں ایک باغ لکھایا اور اس کی کوہ
اسنے نیا، قمار باز لکھی۔

اور خداوند نے گل دستی جافور اور ہیرا کے گل پرندے سے بنائے وہاں کوہ
سکے پاس پہاڑ دیکھے وہ ان کے کہنا نام رکھتا ہے۔ اور آدم سے جس جافور کو جو کھلا وہ
اسکا نام ٹھہرا۔

اور خداوند نے اس کے پاس جہاں سے آدم سے نکلی ایک عزت بنا کر اسے
آدم کے پاس لایا۔

اسکے بعد لکھا ہے کہ حضرت نوحؑ (رحمہ اللہ) نے اپنے بیٹے میں اپنے بیٹے کو لکھا ہے کہ
کوہ کوہ کوہ ہے اسے جو کہ خداوند نے لکھا ہے کہ ترغیب دی۔ اور کہا کہ اسے جس سے نکلے اور بد کی
پیشی نہ ہو جائے گی۔ اور اس کے آدم سے جس کو اسے کہنے پر پہل لکھا۔ اور دونوں اپنے آپ کو
نیکو محسوس کرنے لگے۔ خداوند نے اسے شمس ہی سے کہ انہیں جنت سے نکال دیا۔

قرآن میں بھی یہ روایت کم و بیش اسی صورت میں موجود ہے کہ سلوٹ لکھنے سے اس کے اور دونوں کو چھو دو
میں بنایا اور پھر عرش پر لکھا اور ہوا۔ اسے مٹی سے بنا دیا اور ہوا اور وہ نہ ہو گیا۔ پھر آدم کو ایک
مہینہ رہا جس میں لکھا اور لکھا کہ جو جی چاہے وہ لکھیں۔ اس وقت سے کہ قریب نہ ٹھہرا۔ شیطان اسے حق کو مٹا
اور آدم اس کے کہنے میں لگ گیا اور نہ اس نے پہل لکھا اور نہ اس نے پہل لکھا۔ اور اس کے کہنے لگے۔ اور اس کے کہنے پر
خدا سے انہیں جنت سے نکال دیا۔ شجر حیات کی روایت جس میں ذکر ہے کہ وہ جنت میں آیا ہے۔ وہی ہے اس
کاش اس تلاش میں لکھا تھا۔ وہ اسے ڈھونڈنے میں لکھا ہے۔ لیکن وہ مذی میں لکھا تھا کہ ایک ناپ
نے اسے چھو لیا اور اس کی عزت سے لکھا گیا۔ اس حیات اور حیات۔ امیر و مہیا شجر حیات و غیرہ

کی صورت میں نہان کی صورت پر قابو پالنے کی دیرینہ حکمت کی ترہائی کی گئی ہے۔

غالیگیر سلیب کی روایت سیری الہا میں ہے جو حدیث کے واسطے سے امر میں مذہب ہے۔ اس
کی دوسری دیوتاؤں سے بھی فرع افروغ کی کشتی سے، اس میں ہو کر ایک غالیگیر سلیب بھیجے گا جس کا پتلا ہوتا
ہے ایک ایک آگے پشتم پر ہم کھڑے کھڑے کشتی کے شہر کی ترکیب جانی سمجھیں پھر آگے پشتم سے اپنی ہائیڈرو
اس کی کشتی کی کوہنستیر کی چوٹی پر جا ٹھہریں اور اسے دیوتاؤں کو خوشی قرار دے دیں۔ ان میں سے کچھ کا نام نور
بلا یا جیسا ہے کی کشتی کوہ رات پر ٹھہری تھی۔ سی ڈی پیر میں اسے پتوں کی گلی اور اس کے ترجمے میں لکھا ہے۔

”میں نے، اپنے عزیزوں، اور غلوں کے جھڑوں کو سوار کھرایا۔“

چمپا نے رند سے، ہمارے گریسب سوار کو پٹھے۔

پھر میں کشتی میں موجود اور میں نے، سکا اور اور بند کھرایا۔

میں نے ایک فیختہ ڈالی جو دس آگئی، پھر میں نے ایک باہل بھیجی وہ بھی لٹ

آئی۔

پھر میں نے ایک کھانچا بھیجا، وہ واپس نہ آیا۔

کشتی کوہنستیر کی چوٹی پر جا ٹھہری۔

اب عہد کا مذہب کا یہاں غلط ہے۔

اور یہاں دیکھ لیں کہ یہ بولیں جو ان کو نوح کے کشتی کی ٹھہری ہوئے نہائی تھیں انہوں نے

اس نے ایک کشتی کو ڈالا، سو وہ بھلا اسے تاک نہیں پڑے پانی کو کھڑے کیا۔

مگر پھر تار پڑا۔ پھر میں نے ایک کھوڑا اپنے پاس سے اداوی تاکہ دیکھے کہ یہاں پر

پانی ٹھہرا نہیں پڑا۔ پھر میں نے کھوڑے کی بجائے پانی اور دیکھے اس کشتی کو لٹ آئی

میکر کر تمام دوسرے زمین پر پانی تھا تب سنے باتو بھاگ کر سے سدیا رہا اپنے پاس
 کشتی میں رکھا اور سانس ورن ٹھہر کر اس نے سنے کی بوتلی کو کشتی سے اڑا دیا اور وہ جہاز
 تمام کے وقت سکے ہیں ٹوٹ آئی اور کھیا تو زمین کی ایک زونٹا اکل چٹپٹ میں تھی
 تب فرشتے معلوم کیا کہ پانی زمین پر سے کم ہو گیا تب وہ سات دن ٹھہرا اس کے بعد
 پھر اس کے بعد کی کوڑا پڑا پڑا ہو گیا اس کے پاس بھی نہ کوئی اور کچھ سو پیسے برس سکے پٹے پٹے
 کی پانی بیٹھ کر میرا سر دہریں پر سے پانی کو کھینچا اور فرشتے کی کھیت کھول
 اور کھینچا کہ میں کشتی کو کھینچ سکے . . . تب میرا سانس بند ہو گیا اس کے ایک
 منہ تک بٹا اور سب پاک چوپایوں اور پاک پرندوں سے غور سے سے کر
 اس نے خدا پر توتلی قرآن پڑھا میں اور خدا اور سنے ان کی رحمت انگیز خوشبو

ن۔

جنت اور دوزخ کے عقوبات بھی حد بیست ہی سے سنے جنت میں سعید جس میں شہر تیار
 کی بنگلے مہر کریں گی اور دوزخ میں جہنم اور دوزخ کو غلاب دیے جانے کا عام اور اس کو
 ایک ہی پر سے محو رہا پر سے گاہے قیام ہو جی میں مشہور کہا گیا ہے اور جہنم سے ہر ایک تر و تلو اس سے
 پیر تر جوں تھی اس پر سے کٹ کٹ کر دوزخ کے شعلوں میں جگر جائیں گی اور سعید وہ جس دوزخ میں ہوں اور
 سے گزرتی ہیں اور ہر غور میں داخل ہوں گی جہاں حسین خیرہ تمام ابھری ہوئی چھاتیوں والی
 پر کیا ان کا خیر مقدم کریں گی۔ قدیم ہادی بن ابی جنت کے لئے پڑھو کا لفظ ہے جو عربی میں فردوس
 اور عذریہ میں پڑا اور بن گیا ہے یہودیوں کے بابا سعد بن (قدیم ہادی کا معین بن) انگریزی میں (سین)
 کی روایت بھی سائیں سے اخذ ہے یہودیوں کے خیال میں یہ باخ عدن و جلد و فرشت کے درمیان

بروز تھی خون پر بہتے سردی نے کہا یہ تھیں سب گم ہیں ہاں، ناخن وغیرہ مہدی چسپ ہو گیا
تھا، ایک شخص دیکھا جسے مانپ کے کڑے اور بے رحمی سے معلوم ہوا کہ لوگوں کی مایہ ناز
بروز تھی چھوٹی لیتا تھا، اسکے بعد سردی نے مجھے بہشت پر لے آئے میرا منہ کھلتے تھے اور
اور غیب سے نہ آئی دیکھتا ہوں کہ وہ اسکے ہاسٹ ٹرائس مرتبے پر پہنچا۔

اورانی پڑھ کر دانتوں کی ڈولیاں کا میڈی یا دانتاں چسپ ہیں و تھے درجہ کی رہائی میں بہشت و
اورانی پڑھ کر دانتوں کی ڈولیاں کا میڈی یا دانتاں چسپ ہیں و تھے درجہ کی رہائی میں بہشت و
اورانی پڑھ کر دانتوں کی ڈولیاں کا میڈی یا دانتاں چسپ ہیں و تھے درجہ کی رہائی میں بہشت و
اورانی پڑھ کر دانتوں کی ڈولیاں کا میڈی یا دانتاں چسپ ہیں و تھے درجہ کی رہائی میں بہشت و
اورانی پڑھ کر دانتوں کی ڈولیاں کا میڈی یا دانتاں چسپ ہیں و تھے درجہ کی رہائی میں بہشت و
اورانی پڑھ کر دانتوں کی ڈولیاں کا میڈی یا دانتاں چسپ ہیں و تھے درجہ کی رہائی میں بہشت و
اورانی پڑھ کر دانتوں کی ڈولیاں کا میڈی یا دانتاں چسپ ہیں و تھے درجہ کی رہائی میں بہشت و
اورانی پڑھ کر دانتوں کی ڈولیاں کا میڈی یا دانتاں چسپ ہیں و تھے درجہ کی رہائی میں بہشت و

بروز تھی خون پر بہتے سردی نے کہا یہ تھیں سب گم ہیں ہاں، ناخن وغیرہ مہدی چسپ ہو گیا
تھا، ایک شخص دیکھا جسے مانپ کے کڑے اور بے رحمی سے معلوم ہوا کہ لوگوں کی مایہ ناز
بروز تھی چھوٹی لیتا تھا، اسکے بعد سردی نے مجھے بہشت پر لے آئے میرا منہ کھلتے تھے اور
اور غیب سے نہ آئی دیکھتا ہوں کہ وہ اسکے ہاسٹ ٹرائس مرتبے پر پہنچا۔

تو ان کو قضا آئے گی کہ سر ہی جائیں اور نہ دوزخ کا عذاب ہی ان سے ہٹا کیا جائے گا جہنم کے راست
 دروازے میں ان کی سرولی کے جھٹکے میں ایک دروازہ آئے گا۔ کھڑک کو آگ کا باں پہنچا جائے گا۔ در
 سروں پر کھولتا ہو پاؤں والا بہتے گا جس سے جو کچھ حکم میں بہتے جا رہے ہوں ان کے جسم کی جلد کا بھی
 یہی حال ہوگا۔ ان کی روک تھام کے لئے گھڑ زبوں گئے۔ جب بھی وہ دوسرے بے قرار ہو کر نکلتا
 چاہیں گے تو اسی میں ٹکادیں گے جو بیٹھے جب دوزخ میں لوگ ڈسے جائیں گے تو وہ بڑی ہیریب
 آواز سنیں گے۔ دوزخ جوش، رستے کا معلوم ہو گا وہ پھٹ پڑے گا، کھٹا خون، پیپ اور زخموں
 کا دھوون پانی کے لئے دیا جائے گا اور تمہیں کہانے کہانے جنت کی تفصیلات میں ترغیب و تشویق
 کے سبب یہاں موجود ہیں

شیطان فرشتوں، مسیحا اور مہدی کے عقائد میں جو پیروں سے ماخوذ ہیں یہاں وہ بے اثر ثابت ہو گئے ہیں
 مسابقت ہی کی اصلاح، نقد صورت ہی جیسے مذہب نے دئیے ہوئے کے تصور کی پراپر اندر فریب کیا تھا
 مسابقت آفتاب دیر تا مروج ہوئی کہ خداوند خدا کہتے تھے جس سے ایک نور کی وحدانیت صورت پذیر
 ہونے لگی تھی، وحدانیت میں شروع سے یہ خدا و محض رہا ہے کہ خدا جو سب کا خیر کے شر کا خالق کیسے ہو سکتا
 ہے وہ دوسرے عقائد میں تشر کا خیر سے خود پر ہوا تھا اس کی ممکن ہے تھا کہ مثلاً روشنی سے اندھیرے کا یا
 عاقبت کے کہ پہ کا محدود زمانہ قابل تہذیب و تمدن نہ ہو اسی شکل کو رفع کرنے کے لئے جیسے موجود
 نہ ہوئی ہو کر نیک کی تھا شر کو برین یا شیطان قرار دیا جب کہ اجزا انہوں نے اس میں خالق خیر تھا رویت
 کے مطابق اس پر انہوں نے سرین زرد سا دیوی (زبان) بعد میں بدخط مکتوب کے لئے استعمال کرتے گئے
 کے تو ہم بیٹھتے۔ اب یہی شروع سے چلا کہ تھا وہ ابورامز سے پیچھے لک لک سے ابتر نکلا اور

اور اسے بے حال کی بہ نسبت زیادہ غلبہ اور طاقت و شہادت پر چنانچہ ہندوؤں کے آخر میں سے
شیر خیر غالب ایک اور سچ بھی غالب ہے جو میری کے عقیدے کے مطابق بتا دیتا ہے کہ کچھ مدت پہلے
ساتھ ہزاروں سال پہلے جو کچھ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے قطع کر دئے گئے تھے اور خیر کی بالادستی قائم ہو جائے گی بعد میں
یہی جیسا کہ سچا اور میری کی روایات کا پیش رو رہی گیا چنانچہ میری کے عقیدے کے مطابق وہ جس سے وہ
تصدیقات کو مجھوں نے اسل ہی کہا ہے۔

شاہد اہل ہندو کہ نصرت کے یہودیوں کو شکست دی۔ اور انہیں قہر کے قابل سے گیا جہاں وہ کم ہوتی
اسی میں سماعت میری میں رہے۔ آخر کہ وہ شاہ نادر نے انہیں کے قہر کے رائے دلا کر وطن واپس جانے
کی اجازت دے دی۔ اسی بنا پر اسٹریٹ کی کوڑوں کو سمجھا گئے تھے یہی یہاں اسٹریٹ میری اہل ہی سے آدم
جو شیطان فرشتوں، جنت و دوزخ، پیغمبر وہ دلی صراط، سنگسار (بروزخ) میری (خیر) دنیا،
فرشتوں کے تصدیقات اپنے ساتھ قطعیوں کے لئے تھے جن کے پیغمبر ان کے مذہب میں روئے ہیں جیسا کہ دوزخ
جو سے لگیں۔ اس کے قبل وہ خیر و خیر کو اپنے قبائلی معبود دیوہوں سے طوطی کہا کرتے تھے شیطان کے لئے حد
تو ان کے مذہب سے بھی دوزخ کا رنگ اختیار کر لیا اور انہوں نے اپنے انکار کو شیطان سے قسویں
کرنا شروع کیا۔ بعد میں میری کے امیرین اور انہیں اسٹریٹ کے شیطان میں ایک فرقہ باقی رہا۔ میری کہو یا سوز
کا حرف غالب ہے جب کہ شیطان خدا کے سامنے بے گناہ اور عاجز ہے۔ مگر وہ اور وہ
دعا ہے۔ انہیں اسٹریٹ فرشتوں کا تصور بھی بال سے لائے۔ فرشتہ کا لفظ بھی ہے جسے ہونا چاہیے کہ وہ قدرت
کا تصور موجود ہے مگر انہیں خدا کے تصور و مانا سے گڈاواں فرشتوں کا وجود مانا نہ ہو گا جو خدا اور خدا کے
دو ہیں وہی دیکھتے اور دیکھتے ہیں اور خدا کے چاہانے کے گزیدہ بندوں کو اپنا سنا کرتے ہیں۔ یہی
اسٹریٹ کے چاروں سے فرشتے خیر کی دیکھتے ہیں اسٹریٹ اور عزیز میں میری کے مال ہمیں اڑی پیش
یہ شیطان کا مفہوم ہے جس سے میری میں داخل ہو اسکا مفہوم ہے سرکش، شیطان، بیس، میری

حقیقی ہونے کا مطلب یہ ہے کہ اسکی حرکت مستقیم ہے جسکی کائنات کا غائب بھی ہوا اور انہماک بھی ہو گا۔ مائیں
 لی کے خیالی اب ان کے حقیقی ہونے کا تصور بخوبی مزید معزز
 WELTANESCHUANG
 ہر مکی
 یورپ کے مابین سے گزرتا ہوا دیکھا جاتا ہے۔

۴۔ انسان فاضل و ممتاز ہے جو سمیٹ میں انسان کو ذی قدر و ذی اختیار یا دنیا کی سب سے بڑی چیز کہہ سکتے ہیں۔ انسانی
 نہیں، بلکہ ہمارے مختار و قیامت کے روزانہ کے عمان کا ہر سہ ہر انسانی انصاف نہیں، ہر ایک انسانی مذاہب میں انسان کو
 نہ عمل نہ کرنا چاہئے ہر چیز سمیٹ کی علامت ہے۔

۵۔ جو مائیں کا رنگ مسکے، ہر مے میں نقطہ نظر مائی ہے۔ اسی میں اس کی مادی دنیا کی مسرتوں اور لذت اندیشی سے منع ہوتا
 جائز ہے اور اس کی فرائض کی تعمیل کی گئی ہے۔ یہی روحانی مسرتوں کا بھی ہے۔

جو سمیٹ سمیٹ، صحت، اور اس میں کے شکر کا ذکر کرتے ہوئے جو اللہ سپیشل کے اس میں ہے
 جو مکی، اللہ کے خدو و دست کے خیالی ہیں، لی مذاہب کی اور جو مکی نے جو آخر میں جو مکی آب و تاب کے ساتھ
 اسلام میں ظاہر ہوئی تھی۔ جو اپنی کتاب خدا کا منسوب ہیں کہتے ہیں۔

یہ سب بڑے تیلے، است کا مرکزی نقطہ جو مکی الاصل سے خدا ایک ہے، اسی سے ہوا کہہ جاتا ہے

یا ہوا، ہوا، اور مرد و نس کا، مادی، حواس، روحی، خیر کا، مادی، مے، ہر مے، تمام

دیر یا دیر ہیں، لی کے مقابلے میں یہ مکی ہی تصور پر مبنی ہے کہ یہ سب کا پیرہ لگا دیا گیا جس کی

شکل مسیحا میں ہمارے دکھائی دیتی ہے اور وہ عمل جو کہ شکر کے لئے والی مسیحا

میں ہر کچھ سمیٹ، اور یہ سمیٹ کا مرکزی خیال ہے کہ یہ سب کی میں حقیقی مسرت میں ہے

اور مے کے مائیں نامی تاریخی شکر کا تصور موجود ہے جسکی شکر و مائی، جو مکی کا مابین

ہو گا، اور غیر مکی مسرت کو مابین ہو گا۔ مائیں کی یہ اخلاقی ترجمانی دیکھو۔

کالہ لڑیں (عسائیں) اور یہودیوں میں مشترک ہے۔ اسی سے برگزیدہ اہانت
 کا چہ بیا ہوا۔ سیرنی بال کے دور میں جسٹس اور کالہ کی (ریاست) میں
 بدلت جیسے ستھوہر نہ یہودیوں میں ہوا بن الذکرم کے مکاشفات
 شیطانی، ملائکہ کبیر، مہمت جہنت اور یہی مہمت نے قصور و تیرامیوں
 کے اٹاق، جس کی پیداوار میں۔ یعیہ، میں کو کوشش کو مسیحا کہا گیا ہے۔

محدثان نے سپینٹر کے خیالات کی تھیں پتے خطبات میں ان سہ نظریہ میں لکھے۔

سپینٹر کے خیالی میں مسیحیہ تعلیم کا مصلیٰ عمری ہے۔ خدا ایک ہے۔ مسیحیہ بواہ کیا ہے
 ۱۔ ہر مرد یا مرد و خاتون جو خیر کا سول سے درہائی کام دیا اس کے سامنے

برہمن میں اتر سے حاکم ہیں۔ اس نظریہ کے ب۔ تو مسیحا کا ستورہا ہے۔ جو یعیہ
 میں دکھائی دینا ہے۔ ان میں جو مسی مذہب کا سامنے تصور ہو جو بے بی شر اور جبر

درمیان آواز آتے ہیں جس سے درہائی دور میں شر غلبہ سے ملے گا۔ راتوں میں قیامت کے
 قریب غیر متعبر ہوگی۔ جو جس کچھ پٹری کی مرد و کچھ ہے جسے۔ تو جو دیش قدیم کالہ کی

مذہب امتدائی دور کی ایک ہیست۔ درہانت کا مذہب اور اس میں ہوا ہے۔

موجودیت۔ درہانت میں مسیحیہ غنا کی بنا پر جو مسیحیہ کو ان کے سب میں تھا۔ کیا گیا ہے۔ ان حزم ہری
 جنت ہے۔

تجوہل جو کمال کتاب کھتے ہیں ان میں ملے ہیں ابنا طاب و ملائکہ (مسیحیہ)۔
 مسیحیہ، قتادہ و ابنا (مسیحیہ) میں اور کالہ ابنا طاب میں۔

قرآن میں مسیحیہ و جو مسیحیہ کا ذکر استھما سے کیا گیا ہے۔ درہائی نیک و گری کو ششش لہارت دی ہے

”بہ شک جہ لوگ ایمان لائے اور جو پیروی ہوئے یا خیرانی اور صاف بینی میں جو اللہ
اور یوم آخرت پر ایمان لائے اور نیک کامی کیے ان کے لئے رب کے پاس اجر کا جہود
کا۔ انہیں کوئی خوف ہو گا نہ عذاب“

مہربان کے جہاںات جو سیت پروردگار کے واسطے سے امر کی مذہب پر مومنان کا خیر جہانہ اپنے کے بعد یہ
یہ دیکھ رہے کو صاف بینی اور برکت کی صورت پر جان کے ملک نے عین کی کیا کو کس حد تک سہارا تھا۔ ابتدائی دور کی
عینیت کا معاملہ یہ تھا کہ کوئی عینیت کی تبلیغ کا دوسرا اثر سیت کو دیکھا کہ وہ عین عینیت میں
کوئی پرکار دیکھتا تھا۔ ان کی زندگی پر عین و عیب دو بات کو دیکھا تھا، جو سے آج کل عینیت ہے کہ وہ ایک
عزیم ہیں، وہی کوئی کے خود تھے اور انہوں نے قلع کا نام چھوٹی عمر ہی میں شروع کر دیا تھا۔ ان کی دعوت میں غیر
کی اصلاح کہ خود تھے عین ہیں دیر ہائے انہیں سمجھا جائے کہ ان کی دعوت پر چاند چھوٹے ہی ان پر ان
لائے تھے۔ وہ خود فرماتے ہیں۔

”یہ دیکھو کہ میں قرینیت یا عین کی مثالوں کو منسوب کرتا ہوں، منسوب کرتے نہیں بلکہ
پورا کرتے آیا ہوں (مستم)

(پس منہ بھا) میں اس کے بل کے گھر نے کہ لکھوں میں منہ بھڑوں سے سوا اور کس کے پاس
نہیں بھیجیں گے“ (مستم)

”غیر قرین کی طرف نہ جانہ دور میں کے کسی شہر میں داخل نہ ہونا خدا کے بل کی کھوئی
ہوئی چیزوں کے پاس جاننا“

یہ کوئی نام کے عینیت میں سب سے کثیر عدد ہوا تھا کہ ایک ایسی ایک پر گھر کیا (روک) کہ عینیت کی
سرور ختم کر گئی، ان عینیت کا اس ہنہ پر تھا کہ ہے کہ عینیت کی کیا دیکھا کہ عینیت کے ایک عینیت

ساک نامی سے رکھی تھی جسے اپنے لیے لیا۔ پلنگیاں اور عورتوں کی روئی دیکھ کر اس نے صراحتاً اس پر طعنہ لگایا کہ تم نے
 اقتدار سے محروم رہ کر جناب علیؑ کی سخت مخالفت کی تھی۔ لیکن اب تم نے ایک اور شہر طعنہ لگاتے ہوئے اس کے متعلق میں جناب
 علیؑ کی گویا اور اسی دہانے کا علاقہ بگوش ہو گئی اور ان کی تعظیم کی اشاعت کا عزم کر لیا۔ جب یہ عورتوں نے
 اس کی مخالفت کی تو اس نے نیز اترام میں جاسکے گا۔ وہ یہی ہے جو وہیں سے کہتا ہے۔

تہذیب و تمدن تمہاری ہی فکر و فہم پر ہے۔ یہ ایک ہونے والا ہے۔ یہ بھی غیر قوموں کے ہاں جانوں
 کا۔ (امکان)

بہت پرست ترم میں اپنے مذہب کو پھیلانے کے لیے پورے نئے فتنے موقوف کر دیے اور انہیں خوش گوئی کے لیے پورے
 کے بہت سے پیغمبر کے بھائی اور فرستادہ بھی بھیج دیے۔ پورے سے بہت سے پیغمبر بھی بھیج دیے۔ یہاں تک کہ
 اپنے بہت سے شائقین کے لیے قرآن کے رگ و پھل ان کے لیے عیسائیت کی تربیت پورے کے لیے ہی توجہ
 پذیر ہے۔ مگر یہ بھی بدقسمتی ہے کہ ہم میں سے بھی یہاں بھی بدقسمتی ہے۔ ہم میں سے بہت سے ترم میں بھی یہاں بھی
 مقبول ہوئے۔ ہم پر یہ بھی ہے کہ ہم نے ان کے لیے بھی پورے بھیج دیے۔ اور ان کے لیے بھی پورے بھیج دیے۔ یہاں تک کہ
 وہ سب سے بھی پورے بھیج دیے۔ اور ان کے لیے بھی پورے بھیج دیے۔ اور ان کے لیے بھی پورے بھیج دیے۔ یہاں تک کہ
 گزشتہ دور کی ان کے لیے بھی پورے بھیج دیے۔ اور ان کے لیے بھی پورے بھیج دیے۔ اور ان کے لیے بھی پورے بھیج دیے۔ یہاں تک کہ
 دیو، بل مردوں کو نہ دیکھتے تھے۔ ان کی شوری پر جاسکے۔ وہم و شہوات تمام معاشرہ ان کے مذہب میں فساد
 مچ گئے۔ اور انہوں نے ان کے لیے بھی پورے بھیج دیے۔ اور ان کے لیے بھی پورے بھیج دیے۔ اور ان کے لیے بھی پورے بھیج دیے۔ یہاں تک کہ
 پورے تمام مقصد ان اترام میں پھیل گئی۔ یہ دیکھ کر خدا کی حیرت نہیں ہوئی کہ پورے میں مقبول نہ ہونے کے لیے
 جب یہ علیؑ کو فرستادہ بھیج دیے۔ اور ان کے لیے بھی پورے بھیج دیے۔ اور ان کے لیے بھی پورے بھیج دیے۔ یہاں تک کہ

جناب علیؑ کے لیے میں جملہ اترام میں سورج دیکھ کر اس کے بعد موجود تھے۔ یہاں تک کہ ہمیں ہرگز نہ بھرنے کی
 تھی۔ یہاں تک کہ ہمیں ہرگز نہ بھرنے کی تھی۔ یہاں تک کہ ہمیں ہرگز نہ بھرنے کی تھی۔ یہاں تک کہ ہمیں ہرگز نہ بھرنے کی تھی۔

پر مہم بنیت۔ وہ برصغیر کے افواج کا ذکر کرتے ہوئے کاوش کرنے لگا ہے کہ کون سا ملک
 نے جو شاہ عباس کی ذات سے لگا ہوا ہے کہ وہ اپنے شہرہ دار کے کہیں سے
 ان کے لئے دن پر اپنے گاہک کسی دن پہنچے۔

۲۔ سب سے زیادہ سزا دی جانے والی سزا ہے۔

۳۔ وہ کسی خاص زمین دور میں نہیں رہے۔ بعد میں علی پور میں شاہ عباس کی پیدائش
 کے بعد پھر ان کے دکھائی۔

۴۔ ان کے لئے شاہ عباس پر دست ہے۔

۵۔ ان کے لئے شاہ عباس پر دست ہے، ان کے لئے شاہ عباس پر دست ہے۔

۶۔ ان کے لئے شاہ عباس پر دست ہے۔

۷۔ وہ ان کے لئے شاہ عباس پر دست ہے۔

۸۔ وہ ان کے لئے شاہ عباس پر دست ہے۔

۹۔ ان کے لئے شاہ عباس پر دست ہے۔

۱۰۔ ان کے لئے شاہ عباس پر دست ہے۔

۱۱۔ ان کے لئے شاہ عباس پر دست ہے۔

۱۲۔ ان کے لئے شاہ عباس پر دست ہے۔

۱۳۔ ان کے لئے شاہ عباس پر دست ہے۔

۱۴۔ ان کے لئے شاہ عباس پر دست ہے۔

۱۵۔ ان کے لئے شاہ عباس پر دست ہے۔

۱۶۔ ان کے لئے شاہ عباس پر دست ہے۔

زندہ میں اور جس صورت میں، کچھ ہم بندہ موت کو دیکھتے ہیں وہ دو روٹوں ہیں جس کے موت کی بدلی ہوئی صورت
 ننگ پر ہمارے ساتھ ننگ پر جا بھی در آدھی وہ پت ہے۔ ننگ صبح تا دیر تک سے جات تو جتنی ہی ہوا اور زندہ نہیں
 کی حل موت رہا ہے۔ فریاد دہو ننگ سے اسے ننگ کی علامت قرار دیا ہے۔ قدیم ہالی ویناں و رومہ اور مسلمان
 میں کنواری لڑکیاں مقدس مانیں گے کہ وہ دوسرے پلاسے پر ماسور تھیں۔ بنو ہند میں کتا ننگ پر جا کا روٹا تھا ہے
 مرد میں ننگ بھی کتا ہزار ہاتھ سے جس میں ننگ کتے توں کی طرح کی باقی ہے۔ ننگ کی سندھ میں بنو ہمالیہ کی پر جا کتے
 ہیں۔ وہ شہر دیوتا کے ہاتھ میں رہت ہے۔ ننگ کتے پر لیت کتا کہ ہم کتا ہے۔ ہندو نے کتے کے عقیدے کے مطابق
 کتا ارض ننگ کتے پر نغانم ہے شیش ننگ یا ننگ دھجکی پر جو ہندوستان میں ہر کہیں کی جانی ہے۔ ننگ کتا
 بھی مقدس مانتے رہے ہیں کتا ہستہ مانتا تھا۔ پھر مصر و حبشہ و ایتھوپیا میں ہے۔

فلسفہ

فلسفے کے درودج ڈیڑھل کے ساتھ درودج کے ساتھ کے ساتھ تہذیب کا حکم مرتے رہے تھے کہ ماریٹ چہی
 اور تیس سے بالکل پید ہوئے۔ یاد رہے کہ سائنس اور ماریٹ پندی میں شروع میں سے چل رہا تھا
 اور جسے کہیں کہیں ان کے درودج کے حقیقی انکشاف میں سائنس سے درودج سے کام لے کر ان کی روشنی میں
 نظریات مرتب کئے جاتے ہیں۔ ماریٹ پندی میں حست اور دکات کے وسیلے سے تجربہ انت و معقولات غزنیے
 جاتے ہیں۔ مثالیات پندی میں نے حقیقت پندی کو درودج مطلق پندی کے سبب کو جوت کی پندی کا درودج
 کا مقصد و مقصد ہے کہ کام میں دیکھتے مثالیات پندی کے درودج مطلق یا خدا اور اہل مذہب کے خلاف میں
 اس کے ایک فرق سے کہ وہ یہ ہے کہ مثالیات پندی کا درودج مطلق یا خدا واجب الوجود ہے۔ غیر حقیقی ہے۔
 جب کہ اہل مذہب کا خدا ایک ہی ارادہ حقیقت ہے۔ مثال میں طرح کے جہازات و احسانات دکھتے اور کائنات
 میں ہر وقت ہر قسم کا تصرف کہنے پر قائم ہے۔ مزید مثال مثالیات پندی میں مذہب کی طرح درودج کے
 درودج اور اس کی قیاد کے قائل ہیں اور ان میں کوئی عمل یا قیاد نہیں ہے۔ آمید و اوراق میں اس کی مثال کی تفصیل
 پیش کی جائے گی اور نمنا اس بات کی وضاحت بھی کی جائے گی کہ مذہب کی طرح مثالیات پندی
 میں بھی درودج کا حقیقی طور پر بالی ہے جس کے وسیلے سے انسان کائنات سے اپنا پندی اور جہازاتی ربط
 قائم کرنے کی کوشش کرتا رہا ہے۔

گزشتہ ابواب میں ہم نے دیکھا کہ جادو، ولی مالہ اور مذہب کے بنیادی اعتقادات درودج کے ساتھ
 سے ماخوذ ہیں۔ جادو اس معروضے پر مبنی ہے کہ فطرتی زندگی پر چند نیک اجود و حیل کی کار فرمائی ہے جادوگر
 نیک روحوں کی مدد سے اپنے کام سرانہ میں اور خبیث روحوں کو قائل میں لاکر اس سے اپنے دشمنوں
 کو اپنا سنا سنا ہے۔ دانے کے گزرنے کے ساتھ نظر ہر کائنات سورج، چاند، و حقیقی و غیر حقیقی پر جا سکتا ہے

پر عارفی مرتبہ والے عورتیں مردوں کی حالت میں دیر در دو گھنٹے کا پتے بہتے عطر کی نکالتے تھے اور یہ
اس عالم میں جو بھی حیران الہی کے راستے میں آتا اس پر جو پٹ پڑتے اور نکال کر کے نکالتے تھے۔
مشہور فلسفی اور ریاضیات کا عالم نیش غریب بھی حریفی وقت کا ایک صحیح تھا جسکی تعلیمات کی اشاعت سے
عارفان سنت کے زہد و متواضعی و شہادت میں بھی ہر درجہ پائے۔ مثلاً ایت پسندی کا مشہور ترجمان افلاطون بھی فیثاغورس
انکا دوسرے شاگرد تھا۔

باطنیت کی روایات و ترکیب بھی نیشا نورس سے یادگار ہے کہیں کو وہ اپنے محبوب طہار و عابدات
کو غشیہ تعلیم دیکر تھے۔ اس کی باطنی تعلیم حاصل یہ تھا کہ ہم سب اس دنیا میں جتنی ہیں اور ہر دن دنیا کا رونا
چہ۔ عسبانیہ نظر و تفت سے روح مرد کی علاقہ کی سکے زناں سے نکالت دلائی جاسکتی ہے رواج کو دی دیا ہے
سجائات و دنیا کی نیلے کا حقیقی منصب اور انسانی زندگی کا اصل مقصد ہے نیشا نورس اور اس کے پیروں نے اس
پر کرم عقیدہ رکھتے تھے اور کہتے تھے کہ اس دنیا میں ہمہ جو کمال سرزد ہو ہے اس کی رخصت سے رن کے
بعد ہمیں یہاں رہنا ہے اور یہ صحیح مفہوم ہے فلسفی۔ نوعی نفسی نش و نست یہ ترکیب فیثاغورس کی تھی
کی سورتی ہے۔ کہیں کے کا تعلق وہ شخص سے جو ہم پر ہے ہلکا پائے کے قابل ہو جاتا ہے۔ ان کے ہاں وہ تھ غریب
نہ اعداد کا تصور پیش کیا اور کہا کہ یہ عالم جنت اور ملائکہ اعداد سے بنا ہے یہ اعداد نامہ نباتات میں
اور مرتبے کی اس میں بھی ہے۔ بعد میں افلاطون نے فیثاغورس کے اعداد اور مقدمات کے تجزیہ کی طرف اپنے
اشنان کر رکھا اور ان کے اعداد کی ترمیم دیا تھا۔

افلاطون کے فلسفے میں اشراق، بہریت، اندسب، باطنیت اور سہروردی نے شاعرانہ رنگے مر گئے۔
اسکا فلسفہ ایک خوبصورت نامہ ل طرح ہے جس کی بنیاد میں مختلف احوال سے دھماکے دکھائی دیتے ہیں۔
لیکن اس کے باوجود اسکا اپنا خاص نقش بھی موجود ہے۔ افلاطون نے فیثاغورس کی پوری تہذیب و سرکلیہ

اور مقرر ہے بالخصوص فیس یا سب جو کہے پارہا نام نہیں و مدت الوجود کا شمار تھا۔ اور اہل علم میں یہ دنیا فخر
 کا سرورہ چکا تھا۔ انکے فلسفے کو الیائے وجودیت کا نام دیا گیا ہے کیوں کہ وہ الہی کی رہبرست کا شہری تھا۔ انکے کتب
 حکم سے تعلق رکھنے والوں میں ذریرہ و وزیرہ فیس خاص طور سے قابل ذکر ہیں جو خیرین فلسفہ کے خیال ہیں یہ عقل
 وجودیت پہلے حقیقی فلسفہ ہے اور ایک عقل نظام فکر کی حیثیت رکھتا ہے انکے فلسفے کا نیا دی خیال یہ ہے کہ صرف وجود
 ہے نا وجود کا کوئی وجود نہیں ہوگا کیوں کہ ہم اس پر فکر نہیں کر سکتے۔ پارہا نام نہیں کا وجود راہدہ ساکن ہے۔ دنیا میں جب کہ بھی
 حرکت و تغیر کوئی دیکھتا ہے وہ ہماری نظر کا غریب ہے پارہا نام نہیں نے سب سے پہلے جس عقل استدلالی میں تفریق
 اور کیا اثرات کی دنیا جس کی دنیا ہے جو غیر حقیقی ہے۔ حقیقی دنیا صرف عقل استدلالی ہی پر کشف ہو سکتی ہے عام
 فکر اس کے عالم اور عام عقل یا عقل استدلالی کے عالم کی بدترین مشابہت اپنے ہی کاسٹنگ بنیادیں گئی۔
 مشابہت پسندی کا عقل اصول یہ ہے کہ صداقت عقل استدلالی میں ہے جس میں نہیں ہے۔ اہل پسندیت میں کہ
 جس اس کا عالم یا عام طور پر حقیقی ہے جب کہ مشابہت پسندی کا۔ وہاں یہ ہے کہ جو اس کا عالم محض فخر پر مشتمل ہے جسے
 حقیقت سے دور رکھا واسطہ عقلی نہیں ہو سکتا۔

افلاطون سب سے پہلے عام شاس کو پارہا نام نہیں کے وجود سے متاثر ہوا ہے کہ یا اور کہا کہ عام مثال کی حقیقی عالم ہے جس میں کہ
 وجود کی نہیں ہو سکتا۔ اسکا یہ خیال بھی پارہا نام نہیں سے اخذ ہے کہ عام کی حقیقت معنویات و تجربیات میں ہے۔
 معنویات و درجات میں نہیں ہے۔ افلاطون عالم کو ہر کو غریب سمجھا کہتا ہے۔ جو مثال کے عالم پر مشتمل ہے۔
 افلاطون کی مشابہت پسندی عقلیاتی ہے کیوں کہ انکے خیال میں علم حقیقی کا غیبیاتی وقوف ممکن ہے اور علم کا ماخذ
 حسیات نہیں ہیں بلکہ عقل استدلالی ہے انکے مثال لا تعلو نہیں اور انتشار نہیں بلکہ مدد صورت میں جو پارہا نام کی ترتیب
 و ترکیب منطقی ہے۔ ان میں سب سے اعلیٰ خیریت سے اوس کے یہ خیال یا نوکارت ایک اخلاقی نظام ہے جس میں حیر
 حسن اور صداقت کی اوزن و ابدی تدبیر کا فرما ہے یہ اند میں معنوی حقیقت میں موجود ہیں جو خیر کی شکل عقلی ہی فلسفے

لیکن یہ ضد مذہب کے خدا کی طرح کوئی ذی ارادہ شخصیت نہیں ہے۔ محض ایک مطلق مظلوم ہے۔ اہل اطوار نے عام
 کے قریب نظر کرنے سے حیات اور موت اور روح کی ابتدا اور مسخہ بارود کے تصور ان فطرت کے عارضی صورت
 سے لئے ہیں۔ یہ سیرکلیٹس نے طوں و نحو سے انکار کیا تھا اور کچھ تھا کہ دنیا میں کچھ نہیں حرکت سے، سر سے غیر پذیر ہے۔
 اہل اطوار نے یہ خیال علم کو اس میں کمر دیا اور کچھ کہہ دیا کہ یہ کچھ نہیں حرکت و تغیر کی بوجہ فطرت ہے جب کہ عالم
 ازل سے بیکر تھا ہے۔

اہل اطوار کا نقطہ حقیقت و مظلوم غیر مطلق حقیقی اور مطلق حقیقی کے مرقع میں تھا بعد میں مذہب
 کی تصدیق و توثیق میں برنگیا۔ اہل مذہب بھی علم کو مکرر عارضی اور علم کے حقیقی کہتے رہے ہیں اور اس
 علم کو ارجح کار قرار دیتے رہے ہیں۔ جس سے چھٹکا رہا کہ جو کسی دو سو سے عالم کو متعلق ہے۔ اہل اطوار
 نے اپنے اس خیال کو کہ عام علم مطلق اشیاء کا سر ہے۔ عارضی مطلق سے واضح کیا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ
 کچھ ایک خاص چیز میں چند فیصدی ہو جاتا ہے جو علم میں کہ وہ اپنے کچھ مکرر دیکھ رہی ہے۔ اہل اطوار
 کا عقیدہ ہے جس کے باعث عقیدہ کے گورنر نے مورتی کو اس کے متعلق ہے کہ اس کے دیوار پر دکھائی
 دیتے ہیں۔ یہی کچھ نہیں جانتے کہ بن برس کی صلیب کیا ہے۔ وہ تو اپنی انکھوں کے سامنے صرف سستہ جادو
 دیکھتے ہیں۔ اسی طرح ہم بھی اہل دنیا میں صرف سستہ دیکھتے ہیں۔ مثلاً ہم جن ازل سے جانتے ہیں کہ ہمیں ان
 دیکھتے ہیں۔ اس کے بعد موت مہربان سے قدرتی مظلوم پھر سوچا۔ پھر سوچا۔ پھر سوچا۔ پھر سوچا۔ پھر سوچا۔
 کا پروردگار دیکھتے ہیں۔ جن ازل کا تصور بعد میں بہریت پسندوں اور مفسرین نے اپنا یا اور اس کے پناہ بخش
 کر عیشی حقیقی کا نام دیا۔ ان لوگوں کے سامنے کہ ان کے نظام اشیاء کو صرف مادیات کے علم ہی سے ہوا جانتا ہے۔
 ان کے بعد ان کے علم بہت ہی کم لوگوں کو دینا ہوتا ہے۔ اہل اطوار کی مثالیت پسندی کے ہم مصلحتی سے حد کے
 مثالیت پسندوں در اہل مذہب نے فضائل حاصل کیا اور چاہتے ہیں۔

کے وجود سے زیادہ یہی ثابت ہوتا ہے۔ دوسری بات یہ ہے کہ مادے کو ذہن کے حواس سے جانا جائیگا۔
 اور خارجی اشیا کا علم ذہن سے حاصل ہوتا ہے نہ کہ محاسن سے۔ دسے کائنات کی یہ منفردیت جدید فلسفے میں طرح
 کی گہرائیوں تک غور و فکر کی وراثت پسندوں نے خاص طور سے اسے پہنچنے سے ملنے والی کا عنوان بنا
 لیا۔ دسے کائنات کی منفردیت سے جدید مغربی فکر میں فردیت اور انفرادیت کے نوجوان کوڑے پھرنے لگے۔
 جبروتوں کی مثالیت پسندی میں سرتیت کو گھیر دسے کائنات کے اصل اصول میں سوچتا ہوں اسلئے میں جبروت
 کا ایک مطلب یہ بھی ہے کہ ہر شخص کے لئے اسکا اپنا ذہن ہی علم کا معیار ہے۔ وہ علم کوئی معروضی معیار ہو
 نہیں سکتا جبروت ردائی فلسفہ سے بے کڑاں پال ہوا تہ تک کی منفردیت اور فردیت اس اصول کی
 مدد سے بے گشت ہے۔ دسے کائنات کے اس مادہ پرستی سے جس کا رد کئی حاسکے اسے مادہ کائنات سے
 گھٹنا کوئی معروضی معیار نہیں رکھتا ہے اور غلطیائیت پسندوں کا بھی ہے۔

جدید دور کی مثالیت پسندی کا جھڑپائی طور پر دو ہیئت سے وابستہ ہے جس کا بار آدم و حوا تھا۔ آدم نے عقلی
 تفکر و رہنمائی کی حق کی تھی۔ وہ فطرت کی جانب لوٹ بائیں کی ولادت دیا کرتا تھا چنانچہ اسے
 فریسیس کا ٹیوٹر بن کر نمودار ہوا۔ شمس دوستی کے خلاف قلمی جہاد کا قیام کیا۔ ناموسی دانش اور سائنس
 کی روشنی میں جہاد علمی و معاشرتی اور اخلاقی و عقیدے کی کمرے پر اصرار کرتے تھے اور برہمن جبروت و غزوت سے
 ہٹ کر انھار دیا کرتے تھے کہ انسان سائنس کا مدد سے قیام تو بہت ہے لیکن چھپر کر ایک نیا ترقی پرور معاشرہ
 قائم کرنے میں کامیاب ہو سکا۔ جس کی روکش خدائی اور حقیقت پسندی کا دورہ ہو گا۔ وہ مذہب اور
 جہالت کو تہہ بیت سمیت اسانی سے مٹا دیں گے۔ سب بڑی رکاوٹیں سمجھتے تھے اور عقل و غور پہ کامل اعتماد
 رکھتے تھے۔ غور و فکر میں ان کو سوس اور اقلیت میں گہرا اور سوس میں انہیں بدامین و بدعنوان کے خلاف قلم اٹھایا
 اور غلام روج اور حیات بعد موت سے انکار کیا۔ وہ سائنس کی روشنی میں ایک نیا مذہب وضع کرنا چاہتے تھے

کے وجود سے یہ فیہی ثابت ہوتا ہے، دوسری بات یہ ہے کہ ۲۰ کے کو ذہن کے حوالے ہی سے جانا جاسکتا ہے اور خارجی اشیا کا علم ذہن سے حاصل ہوتا ہے نہ کہ عکس سے۔ دسے کائنات کی یہ مندرمیت جدید فکریں میں دیکھ لی گئیں تو ان کے گہر میں ایک نفوذ کر گئی اور مشاہدات پسندوں نے خاص طور سے اسے اپنے منطقی استدلال کا عنوان بنا لیا۔ دسے کائنات کی مندرمیت سے جدید مغربی فکر میں ضرورت ہوئی کہ پرستی کے رجحان کو بڑا ان پڑھا ہے۔ جو جہنموں کی مشاہدات پسندی میں سرایت کر گیا۔ دسے کائنات کے اصل اصول میں سرچا جو سامنے ہیں جہنموں کا ایک مطلب یہ بھی ہے کہ شخص کے لئے مکافات ذہنی ہی علم کا معیار ہے اور علم کا کوئی معیار ہو جی نہیں سکتا۔ جہنموں کو ان فلاسفہ سے بے کڑواں پال سادہ کتب کی مندرمیت اور ضرورت اس اصول کی مدینے بزرگشت ہے۔ دسے کائنات کے اس مادہ کو جس سے جس کا اور اک کیا جاسکے اس مادہ کی کائنات ہے ایک پہا کوئی معروضی وجود نہیں دیکھتا یہی درجہ غلط مشاہدات پسندوں کا بھی ہے۔

جدید دور کی مشاہدات پسندی کا حصہ بنال طور پر بدنامیت سے وابستہ جس کا باہر نام اور شوق تھا۔ نو سوئے عقلی تشکر اور سامنے کی فضا کی تھی۔ وہ قدرت کی جانب روٹ رہے تھے اور دعوت دینا کرنا تھا چنانچہ آگے سے فرانسس کا ٹیویوہ کی جہنموں ہی ہو رہی تھیں، دوشی کے خلاف لکھی جہنموں کا خاکہ کیا تاہم اس وقت اور سامنے کی روشنی میں محمد علی دینا شرقی و مقتدی عقیدے کی کوئی پر ضرر نہ تھے وہ تھے جوئی و ضرورتی سے اس امید کا جہنموں کرتے تھے کہ سامنے سامنے کیا دوسرے قدیم توہمات سے بچھا چھڑ کر ایک نیا تہذیب پر در معاشرہ قائم کرنے میں کامیاب ہو جائے گا جس میں روشنی جہانی اور حقیقت پسندی کا دور دورہ ہوگا۔ وہ مذہب اور جہان کو تہذیبیت انسان ترقی کی راہ میں سب سے بڑی رکاوٹیں سمجھتے تھے اور عقل و ضرورت پر کامل اعتقاد رکھتے تھے۔ فرانسس میں تھو سیوں اور انگلستان میں گہن اور جیمز نے ملائم مودائی مذہب کے خلاف قلم اٹھایا اور غدار روح اور جہات بد صورت سے انکار کیا۔ دوسرے سامنے کی روشنی میں ایک نیا مذہب دیکھا گیا چنانچہ

کی تشریح یوں کی کہ ۱۱۔ ازہم کی تخلیق مجھے اور اپنے وجود کے لئے زمین کی کائنات ہے۔ بجائے اور مجھے پھر یہ عقیدت پسند ہیں
 ان کا عقیدہ ہے کہ عقل اس قدر الی مشابہ ہے اور حسی تجربے کے بغیر دانش و خرد و مدقت کا رشتہ کونسی ہے۔ مثالیت پسند
 کے اس پہلو سے کیا مذہب کہ انہیں و عقل کا کام یہ بھی ہے کہ کہ مذہب کی سند میں انسانی تجربے سے اور انسانی
 بجائے کے اندر ہر بات کو علم غیر ذوق و شعور وغیرہ کہتے ہیں۔ کہ عقلانی انداز کے لئے کچھ نہ کچھ ضروری ہو چکا ہے
 جس پر وہ کام کر سکے۔ مجرد عقل اس قدر الی انسانی تجربے سے اور انسانی تجربے کو عقلی، جہل کے دور میں
 ہیئت اور موضوع، عقلیت پسند صرف ہیئت سے اعتقاد کرتے ہیں۔ لیکن ہیئت بجز موضوع کے کونسی ہے۔ جیسے موضوع
 بغیر ہیئت کے ہند میں ہے علم نہ کھو کھائے۔ رد مشابہت کے مشابہ اور تجربہ کو مستقیم کرتے ہیں۔ عقل اس قدر الی اس میں انہیں
 قائم کر کے ہے۔ تجربہ و عقل اس قدر الی دوروں میں کہ موضوع کو منظم کرتے ہیں۔ علم اسی علم کا کام ہے۔ لیکن قدیم میں مسود
 فقط یوں نے حیات کے حق میں بات کی کہ اور کچھ تھا کہ انسانی حسی تجربے کے واسطے ہی سے علم حاصل کر سکتا ہے
 ہر دور میں ایک دلائل ہر بات گہستس کوئی و ہم چیز وغیرہ کے اس فکری رویہ کے حق میں دلائل و دلائل
 تجزیہ و تفسیر و ہیئت و حقیقت پسندی کی تحریکوں کی باریکی کی جس سے واسطہ دہشت کے نقطہ نظر کو
 تثبوت ہم بنی۔

بجائے کے فلسفے میں کائنات برحقانی عمل سے جس میں ہر عقل حرکت کی حقیقت لکھا ہے اور کائنات کے
 رہنمائی عمل میں شریک ہے۔ اس پر یہ اعتراض اور دہشت کے کہ عقل کا خدا اگر شہرہ برحق ہی سے کامل و کمال تھا اور
 کے عمل میں کیسے شریک ہو اور اگر وہ کائنات کے ارتقا کے ساتھ ساتھ صورت پذیر ہو رہا ہے۔ تو اسے کالی کیسے کہا جائے
 بجائے کے فلسفے میں کائنات کو ایک عظیم قوت تصور کرتے ہیں جس کی مین و سی ہے۔ وہ اس کائنات کو
 ہستی کے حق میں ہی نہیں بلکہ اس کے مخالف میں جو صورتیں صورت میں ہو رہی ہیں۔ اگر ان صورتوں میں کوئی شہرہ برحق
 نہ کسی صورت کی ذمہ داری نہ کر سکتا ہے۔ بلکہ مذہب ہی کائنات میں موجود ہے۔ تو اس کے جوہر سے خدا

۱۷۰. مکتوبات کا معنی اور اس کا مقصد مجھے ۔

۱۷۱. اخلاقی قسم پر یہ مصرعہ غلطی میں ۔

۱۷۲. زمانہ میں غیر دشمن کی تائید میں ہے اکتبا ہی نہیں ۔

۱۷۳. انداز کے طور پر یہ منہ پر کی آواز ہے جو سب سے بڑے کاموں کے منع کرتی دیتی ہے ۔

۱۷۴. بڑی لک کے واسطے میں مذہب اور مکتبیت پسندی اور فرائض کا نقطہ نظر رکھنا چاہیے یعنی دور رس ہیں انسان کی گزشتہ دلائل میں ہے کہ دور
مکتبیت میں جو اس کے فکر و تہذیب کے ہیں ۔ اس کی عقلیت سے ہیں ۔ مذہب اور مکتبیت پسندی کے مکتبیت کا لازمی راجعہ ہے ۔

۱۷۵. اس شخص اور حریت پسندی کے مکتبیت کی بات ہوگی ۔

شعور کی نشوونما کے ساتھ تو یہ انسان کی دہشت جبروت میں بدگئی تو سب سے پہلے اس کی جانب سے بدگئی ہوگی اور اس کے
ذہن میں دو طرح پر پیدا ہوئے ہیں ۔ پہلے تو جبروت کے تصور اور مذہب سے چھٹنے لگے ۔ اور اس کے ذہن کی دگر باری اور حق دیکھنے کا
چشم انداز کی صورت میں پیدا ہوا ہے ۔ اس کے بعد اس کی جہاں میں یہاں ، ہندو اور اسلام کی اس کی نفسیت میں ، اور
جو تہذیب اور مذہب میں پیدا ہوئے وہ ان کے وجود کے ساتھ ہی پیدا ہوئے ہیں ۔ اس کے بعد اس کی جہاں میں یہاں ، ہندو اور اسلام کی اس کی نفسیت میں ، اور
دراختہ کی لگائی ۔ اس کے بعد اس کی اور نظریہ و فکروں کا ، اس کے بعد اس کی جہاں میں یہاں ، ہندو اور اسلام کی اس کی نفسیت میں ، اور
مطلب نہیں کہ اس کے بعد اس کے اور نظریہ و فکروں کا ، اس کے بعد اس کی جہاں میں یہاں ، ہندو اور اسلام کی اس کی نفسیت میں ، اور
اور اس کے بعد اس کے اور نظریہ و فکروں کا ، اس کے بعد اس کی جہاں میں یہاں ، ہندو اور اسلام کی اس کی نفسیت میں ، اور
ہیں اس کے بعد اس کے اور نظریہ و فکروں کا ، اس کے بعد اس کی جہاں میں یہاں ، ہندو اور اسلام کی اس کی نفسیت میں ، اور
اسب ، علم اعلیٰ و غیرہ کے اس کے بعد اس کے اور نظریہ و فکروں کا ، اس کے بعد اس کی جہاں میں یہاں ، ہندو اور اسلام کی اس کی نفسیت میں ، اور
کے ذہن میں دو طرح پر پیدا ہوئے ہیں ۔ پہلے تو جبروت کے تصور اور مذہب سے چھٹنے لگے ۔ اور اس کے ذہن کی دگر باری اور حق دیکھنے کا
نماں نہ ہو ۔ اس کے بعد اس کے اور نظریہ و فکروں کا ، اس کے بعد اس کی جہاں میں یہاں ، ہندو اور اسلام کی اس کی نفسیت میں ، اور

نیکلتی تھیں۔ عملی تجربی شخص کا اعجاز معبد دہلی سے برافرا تھا۔ اس طرحیوں سے لڑاکو پادہ کوڑیا جانا تھا کہ دیوتا اور
 دیریں نری حیات دوشی شہرہ مستیاں ہیں جو پر توں کا کبابا مانتی ہیں۔ ہاں کچھ پرست اپنے آپ کو اپنے دیوتاؤں کے معبودات
 سے باخبر رکھنے کے لئے دتوں کو اپنے مندروں کے مسدوس پر چڑھ کر آسمان کا مشاہدہ کیا کرتے تھے۔ ان کے مشاہدات کو بتا دے گی
 سے مندروں میں داخلہ کر دیا جاتا تھا۔ چنانچہ چھٹی صدی مسیحی قبل مسیح کے کئی عہد میں پہلے ہاں کے پرست مسدوس گرجوں
 پانڈر گرجوں کی صحیح مشی گرجیاں کہنے لگے تھے۔ جب گرجوں کا وقت قریب آیا تو مسدوس میں اعلان کیا جاتا کہ اس کے مہربان جاتا
 بخش دینا کی بات خطر سے میں ہے اور ناری کی کٹھن فریت میں پر فلک پہننے والے میں دگ خوشرو ہر گرجہ کے پاس جو دم کو کہتے اور
 تمہیں خزانے دے کر گرجہ کھڑا کرے کو کسی طرح سمجھ دینا کو کیا سامنے گرجوں چھٹ جاتا تو ہر طرف خوشی کے شادیانہ ہانسنے لگتے
 اس طرحی شخص کا ہم انکشافات پر مدیون ملک توہات کے جیز پر دے پڑے رہے۔

طایس میاں کی پیدائش سے کموشی و دیر پر برسی پچھ عرقی میں بائلہ دانشور در میری مفسر اور پائیلر کے شہر تہذیب و تمدن کے گوروار
 بن چکے تھے جو اس بادو دشمنی مت بجات۔ علم نجوم اور نالی گوری جیسے فنون کے پر دوں میں رہا نہی، جیت، مساحت، و رطب
 تحقیق معلوم کی فیاریں پڑ چکی تھیں۔ ہر مہر اقام کے طلبہ و عورہ دانشوروں سے سفر کر سکول اور صراہا کرتے تھے۔ طایس نے
 جوں بائل اور صری سے غرض پائیہ اور علم تحقیقی میں اس قسم کا استعداد پیدا کر لی کہ اس کا شمار شاہ سیر، بائل میں ہونے لگا۔ علم
 ہیئت و ریاضیات کے علاوہ اپنے سب حیل کی تحصیل بھی کی۔ طایس کے عرب کیے ہونے اور لوہ پر جو بائل اور مصر سے اخذ کیے
 گئے تھے بعد میں تھلید کے لئے چھپڑا افاق کتاب تصنیف کی تھی۔ مصر و بائل کے فیض بائل کا مسدوس میں بھی صدیوں تک
 جاری رہا۔ قیام طبرک، خلاطون، زینہ و ایکووس کے باور سے یہ مسلم ہے کہ انہوں نے مسدوس بائل کے دانش وروں کے اشتعا
 جیسا کہ مسدوس بائل کے عہد و کائنات حقیقہ بھی معلوم فنون کا کھنڈن بھی کیا۔ یونانیوں کو فنون جی سے انہا کھنڈن تھی۔
 قدیم یونان فیثیوں کو ستا دیکھتے تھے یہ عزاد بھی ایک فننی ہی کو نصیب ہوا کہ وہ مسدوس وروں کو ان کے فنون سے
 سہ کر دیا۔ حیات مسدوسوں کے ٹپا سے مسدوس گرجوں کی چرچی شامت مولیٰ، اس طرح طایس نے بہ جیت

مگر علم بقوم کے معاملات سے پاک کچھ کے لئے اپنے پاؤں پر کھڑا ہو کر غلامی سے شمس کی بیاد رکھو۔ دوسری طرف وہاں میں نے بیچا
عام میں پہلی بار یہ سوال اٹھایا کہ کائنات کیجئے معروض و مجرد میں کئی سے در اس کی تکرین کا اصل اصول کیا ہے۔ عالم کے ذائقے ہم
پر متوجہ کا جو نقش یہ تھا کہ کائنات ایک بہت بڑے مادے سے بنی ہوئی ہے یا دوسرے ایک سلسلے سے تشکیل پذیر ہوئی ہے۔ وہاں میں نے
اس سوال کا بھی جواب دینے کا تکرین کیا اور اس نتیجہ پر پہنچا کہ کائنات ہال سے بنی ہوئی ہے اور پانی ہی اس کی تکرین کا اصل اصول ہے۔
عالم کے اس نظریے کو خود در کچھ خاص سے علمائے فلسفے اور سائنس کی تاریخ میں یہ بات نہایت اہم ہے کہ عالم کے تکرین کا کائنات
کچھ عین اسباب معلوم کرنے کی کوشش کی تھی اس پر سب سے دیرینہ علمائے فلسفہ و کیمیا و طبیعیات نے کوشش کی تھی کہ کائنات کی تکرین
سائنس کو ذریعہ و درہائیت کی غلامی سے نجات دلائی۔ عالم کے کائنات سے عین سائنس کا فائدہ ہو گیا ہے مگر کائنات میں دلائل
نہیں ملے کہ کائنات کی تکرین کا اصل و درہائیت کون ہے۔

ملائیس سے دو دم درمیں نکلا سفر کیا کسی مفید اور ان کی تشریح میں سے متعلق یہی کہ کائنات کی اصل مذہب ہے ، ان کا مینس نے یہی
 کہ کائنات میں جو کچھ بھی بدیدیا ہوئی ہے وہ حرکت کے طفیل حرکتی ہے جو رہی ہو ہے ، ان کے مینڈ کے خیالی میں کائنات پانی
 کے تھیں پانی کے پیر کیجے ، لامعہ روز نہ سٹھے ہے جو حرکت کے سبب ٹکڑوں میں بٹ گئی اور نظاموں لم و جو میں آگئے ، اس کے ثقب سے
 صبح اور ماحول سے دریافت کیا و کر کے ڈرو کی پیشین گوئی کی ہے ، اس کے خیال میں انسان حیوان کی ارتقا و ماحول سے
 ہے جو پختیس کا ، مٹی تھا کہ کائنات پانی یا ہوا سے نہیں بلکہ آگ سے بنی ہے کہ جو حصہ آتش سمیت ہے میں اور کچھ بجھے رہتے
 میں ، اس کے خیالی میں کائنات میں کسی شے کو حرکت نہیں ہے ہر شے ہر وقت حرکت میں رہتی ہے پانی کے پیر کا نظریہ تھا کہ کائنات
 عناصر ، روحانی ہوا ، پانی ، آگ و مٹی سے بنی ہے جنہیں وہ اصول اور کچھ کرتا تھا ، وہ کائنات کو ان کی واحد کی مانتا تھا جو ہم
 اور ہر شے کے طریقہ میں آگئے ملائیس ، ان کا مینس پیر تھیں ، وہ ذریعہ مینس کے نظریات کو ظاہر ہے ، وہ طور سے کو غیر مخلوق مانتا تھا اور
 کچھ تھا کہ صبح اس کی ترکیب و نشہ و صبح و شام میں آتی ہیں اور پانی ہوتی رہتی ہیں ، وہ زمان کی گردش کو غیر
 صلی مانتا ہے کہ ان ماحول سے خارج تھا اور عام ہوگا ، اس کے خیال میں کائنات ہر شے کا اصل تھا اور ہر شے کا اصل

اس قدر کہ وہیت پسندوں کے حوصوں بعد کے مادیت پسندوں کی فکر و نظر کی اساس بن گئے اور ان کو قبول ہے۔

۱۔ مادہ وہ ہے جو ہر کای میں پھلا ہوا ہے۔

۲۔ مادہ ازل و آخر قائم ہے۔

۳۔ مادہ سے میں حرکت کی صلاحیت موجود ہے۔

۴۔ تمام حرکت منقرض قوانین کے تحت ہر رہی ہے۔

۵۔ متعدد دروزمن بلکہ دوسری اسباب کی طرف انہوں سے حرکت ہے۔

۶۔ جو میں کوئی واقعہ غیر سبب سے نہیں ہوتا سبب کا لازماً ایک سبب ہوتا ہے۔

۷۔ عالم زمین کا کوئی وجود نہیں ہے نہ عالم پر کسی نوع کی زندگی قوت منقرض ہے۔

۸۔ روح و ذہن کا وجود محض نام ہے۔

۹۔ انسان حرکت کے بعد مٹی میں مل کر مٹی ہو جاتا ہے حیوان حرکت کے بعد مٹی ہو جاتا ہے۔

۱۰۔ عالم مادی میں کوئی مقصد و عایت نہیں ہے۔

۱۱۔ اس عالم میں جو کچھ جبریت کا نسبتاً ہے کچھ ہر شے نظری قوانین میں بلکڑی ہوئی ہے۔

وہ کے مادیت پسندوں کا نقطہ نظر مادی تھا جس سے انہوں نے کائنات اور خلا پر طرے کے شد و گہرائی انداز میں سلجھانے

یتش کی تھی۔ یہ نو خائیں اور بقرام کے ساتھ نظری کاوشوں کے ساتھ سے بحث کر انسان اور اس کے مسائل تک محدود ہو گئی اور

ان کا مطالعہ کائنات کے حوالہ سے کہنے کے بجائے کائنات کا مطالعہ ان کے حوالہ سے کیا جاتا تھا۔ اہل عقل و استعداد نے نفس

اندریں اور نیز خود کو مشتمل ظہور دین پسندوں کے ساتھ متوازی کیا۔ وہ کائنات کے حوالہ سے مطالعہ کرتے تھے۔ پارہی

یہ سے فریڈلینس کے افکار کی ترمیمی کرتے ہوئے کائنات کا مکمل معقولہ وجود ہے جو حقیقت ہے۔ کوئی شے عدم

جو دنیا میں آسکتی ہے اور جو دیکھ سکتی ہے اس کے وجود پر ہر ممکن ہے تحقیقی وجود ایک ہے جسے ہم عقل سے مان سکتے ہیں

وہ کہتا ہے کہ جس کا عالم ازلی و کلام ہے جو شخص تک و تک ہے جو حقیقی ہے جو باطنی ہے۔ عالم حقیقی وہ عالم کلاسر کی برتری شائستہ
 پسند کی نسبت شائستہ ہوئی۔ یہاں طبعوں کی وحدت ازجود کے اثرات شائستہ پسند کی علامت و قیاس ہے اور برتری پر بھی مست
 و ایک غور سے کہتا ہے کہ عالم ازلی و کلام ہے جو کونئی خارج قوت ہے۔ اس پر اس طرح سے بجا ہے کہ یہ امر میں کیا تھا کہ یہ قسم جو کونئی
 شائستہ کی ہے۔ یہاں طبعوں کی وحدت ازجود اس شائستہ پسند کی ہے کہ وہ شائستہ کی گرد و امداد ہے۔
 لہذا یہاں صریح پسند میں شائستہ پسند اور باطنیہ سے جو کلام کا نام دے کر اس سے مراد ہے کہ جہاں پسند یا شائستہ حقیقت
 یہ ہے کہ کونئی پسند میں شائستہ پسند نہیں ہو سکتا۔ وحدت میں ایک ذی ازجود یا شائستہ پسند کی علامت لازم ہے۔ وحدت
 اور وحدانیت میں بعد از شائستہ ہے۔ پوری عالم کی عقل اس قدر ہے کہ اس قدر تھا۔ وہ کہتا ہے کہ جس شے پر ضرور فکر نہیں کیا
 جاتا تھا اس کا کونئی وجود نہیں ہو سکتا۔ غلطیت پسند کی اس رویت سے بھی حد کے علاوہ اس کا رد نظر ہے کہ جس شے
 شائستہ کی ہے۔

مقررہ افلاطون و ارسطو کے مابین کافی نسبت میں شائستہ پسند کی کاروبار غالب آگیا جس کا ذکر ہم شائستہ کے ضمن
 میں کریں گے۔ اس کے علاوہ ان مقبولیت کے باعث وحدت پسند کی روایت و پسند کر گئے۔ ارسطو کے لیے کافی مابین عقل
 پسند کر گیا۔ اس میں بھی تشریح کا اثر فکر و نظر پر بجا ہوا۔ کونائی وینا سے ۱۴۱۱ء میں میں نے ان کو دیکھا کہ کبھی کا ایک صوبہ ہوا
 کیا گیا۔ روئی کے قسم کے لوگ تھے، انہوں نے فلسفے اور دوسرے علوم کی تدبیر کا کام ہوائی غلاموں کے سپرد کر دیا کہ ان کو
 کہتے ہیں کہ اس دور میں علم ملک اور تفریق ملک کے سے وفاق ہو کر رہ گئے تھے۔ دوسرے دور سلطنت میں دو کتاب لکھ صورت
 پذیر ہوئے لذت اور حقیقت جو کے انی آپس میں اور دوسرے دور میں۔

آپس کے مابین قیاس کی روایت سے تھا اور وہ ایک حدت پسند تھا۔ دنیا قریب کی طرف اس کا عقیدہ یہ تھا کہ عالم ازلی
 انہوں سے مرکب ہے۔ یہاں قیاسی قوانین کے تحت ترکیب پاتے یا منتسب جو ہر جہت میں۔ روح انوی سے اور ان کے ٹیم تا جہم میں صورت
 کیے ہوئے ہیں۔ ان کی دلیل یہ ہے کہ اگر روح انوی نہ ہو تو ہم قیاسی علم کیسے کر سکتے تھے۔ روح انوی ہمیں ایسے ہی میں

جیسے کہ عورت یا سناں کے ہوتے ہیں۔ بقولہ دیا تو بیس کی عزت کا ٹکڑا ہے اور انسانی قدر و اختیار کا ٹکڑا ہے۔ رکت
 ہے کہ انسانی زندگی گریز پا ہے۔ اس لئے جہاں تک شکوہ ہو سکے خوشی ہو کر انسانی پیمانہ سے زیادہ ہے۔ اس لئے خدائے
 کے واسطے جو علم حاصل ہو سکے وہ جس یا جس کی مدد سے کامیاب فرم کر رہے ہیں۔ ان کا اعتقاد تھا کہ انسان کے وجود سے
 مسرت کس چیز سے ہو؟ جو لذت کا باعث ہو؟ کیا وہ اس سے انکو دیکھ کر لذت لے رہا ہے؟ کیا وہ اس سے خدائی میں
 نزدیک لانا ہے؟ وہی لذت پر تو قوت رکھتے ہیں اور کہ اس میں کس مسرت سے جہاں تک ہے۔ انسان کے غیر تصور والے
 نہیں ہے بلکہ مسرت کے حصول کا یہ سبب یا سبب ہو گیا ہے کہ اس پر خدائی کا باعث ہو گیا ہے۔ اس لئے ایک مرد دنیا میں اس کو
 دیکھ کر نہیں لیتا اور اگر شہزادہ یا بیگم کو دیکھ کر وہ اور اس کی زندگی گزار رہا ہے۔ کبھی تو اس کی زندگی گزار رہا ہے۔ اس لئے
 کہ وہ مسرت کے حصول کی کوشش کر رہا ہے۔ وہ دوزخ و دیت سے بچنا چاہتا ہے۔ اس کو کس سے؟ اس سے تو اس کی رفاقت میں
 درست بلکہ کچھ کچھ کھانے پینے کی چیزیں اور لذت کے طریقے سے مراد ہے۔ اس سے خدائی میں خوشی
 جو خوشی اور دوسری خوشی برائے انسان کو عین تری مسرت سمجھتی ہے۔ اس کو اس کا طے کرنا غیب کا ہے۔ کئی شخص
 اس سے لذت دوسری کی لذت سمجھتے ہیں۔ جب وہ موات سے اپنا آٹھ اٹھ آدمی دوسرے کے چاروں کے لئے ورنہ میں
 چھوڑ دیتا ہے۔ اپنے مشرکین کی طرف سے عکس سے جس کی کوشش کی گئی تھی کہ اس کی ادنیٰ دہ میں مروت سے لے کر کیا اور
 کہا اس سے مسرت نہیں بلکہ آقا بہت حاصل ہوئی ہے۔

کیونکہ اس سے مسرت پر بحث کرتے ہوئے کہا ہے کہ انسان کو دو چیزیں ہی خوشی سے محروم ہو سکتی ہیں۔ ایک موت کا خوف۔ دوسرا
 کے بقول نہ صرف نہ جانتا ہے۔ بعد موت کا جو تصور پیش کیا ہے اس سے انسان کی مسرت کے چھپنے میں بڑھ کر لگا رہا ہے۔ اس کا سوچا
 بڑھتی رہا تھا کہ اس کی موت کے ساتھ وہ بھی فنا ہو جاتی ہے۔ اس لئے وہ مومن کی دہشت میں اور بے فائدہ ہے۔ اسی طرح
 موت کا خوف بھی بڑھ کر لگا رہا ہے۔ اس سے کہ جب تم میرے مسرت نہیں ہو گے۔ دہشت بڑھ کر ہو گئی تو نہیں ہو گے۔

اس کو کس کی تحریریں دست بردار ہو سکتی ہیں۔ فائدہ تو ان شخصوں کی کتابوں میں اس سے متوسلہ ہوتے ہیں۔

۱۔ اہل مذہب کی طرح مذاکری اور تنقید کو تسلیم کر لیا جائے تو فلسفہ کے قدر و اعتبار کو سمجھنا تاثر سے محال کیوں کہ فلسفہ
 ہی امتیاز نہیں مگر آثار خدا کا علم بتی اس کے عمال کا کام ہے یہی حرکت ہے۔ وحدت کو جو دیکھو دوسرے تہا حسین تشکر ہیں
 اور ان حضرات کو جو ہر کے قابل میں اور ہر شخص کا عذر پر ہدایت پسندوں کی کہانیاں کہہ رہے ہیں۔ جو کہ ان کے لیے سب کے حلقہ ہوا ہے کہ
 ہر شخص۔ ہدایت پر ہر شخص کے قابل ہیں کہ ان کے خیال میں کائنات پر سب سب و سب جیسے قوانین کا وہی یہ جہاں میں کسی
 قسم کا تصرف و تبدیلی نہیں کیا جا سکتی چنانچہ وحدت و جوہر و مادہ ناویشہ پیدائی میں صرف نام کا فرق ہے جب طرح و صورت اظہار و
 حلالہ و کائنات میں یہ نام کا فرق ہے۔ اور اس ایک ہی شے کے مختلف نام ہیں۔ اسی بنا پر یہ شے ہر طرف سے وحدت و جوہر کو
 شمسہ قسم کا دیکھا دیکھتا ہے۔

پانچویں باب (۶۴۷ - ۶۷۲) کے ساتھ تمام تھریک عذر اخذ کی گئے ہیں اور میں نے اپنے لیے۔ اسی نے اپنی
 مشہور و کثرت میں جس سے بعد میں ان کے لیے اعلیٰ مسند پر ہٹا دیا گیا۔ وٹھکانہ نیز یہ کہ یہ سب نام کی مراد اہل مذہب
 سے ہوتی ہے کائنات ہی ہے لیکن اسے صرف الہامی و قرآنی تک محدود کرنا مناسب نہ تھا۔ وٹھکانہ کو وہی عذر دیا کہ
 قبول کرنے کے لیے یہاں سے نہیں جھٹکتی کہ کس کوئی پر پورا نہ آ رہی ہے۔ سب ایک طرف الہامی و قرآنی اور دوسری طرف
 مذہب و مذہب میں خط امتیاز کی ضرورت ہے۔

تاریخ فلسفہ میں باجموعہ اور ہدایت پسندی اور مذہب باجموعہ کا اظہار کیا ہے جس کی تحریک خرد و عروہ کی رہا
 تھا کہ ان کو لاویہ کہتے تھے۔ اس کا آغاز اہل ہند و انکس و انکس کے چار وائس و وائی نے کیا۔ لیکن فرانس میں اس سے خیرین پڑ گئے
 خرد و عروہ کی نامی کے حلقہ و قبول کا قدرتی نتیجہ تھی۔ یہی نظریہ مذہب کا تعلق باجموعہ یا تو اسے درک عروہ یا بالحقان
 میں گنیں اور دوسرے اس کے رجحان تھے۔ اسے شک کا دور بھی کہا جاتا ہے۔ فرانس کے نامی کے نامی کے مذہب کو رد کر دیا
 اور نامی کی روٹی میں ایک مذہب مرتب کیا۔ ان میں وٹھکانہ و پیر و انگریز و کدور سے بل وٹھکانہ
 کیا تھے۔ بلو نے خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔ انہوں نے علم کی روشنی میں اپنے سب کے لیے کسی حدود میں نامی کے مذہب کی

دی جائے وہ چوکی کو ملے گی اور درج میں پڑاں چڑھ جائے۔ اس سے گریو جھگڑوں
 طبعانی کے شش روزوں میں کام نہ ہو جائے گا۔

دی ابل نہ لکھا۔ مسما شمس کے تمام برائیوں کا جبروتی اہلاک ہے۔

دو کٹائے کہ جب تک مسما شمس غلامی برتر اور کمال ہے یہ سب کچھ آؤں دیتے ہی ہر گز۔ اس کے بال ہیں آسمانی مسما شمس ہی ہیں اہلاک ہے
 اور ستر سے ہر روز دیکھتے۔ آسمانی غلبہ میں کہ ستر پر اور جامع شمس کے سورج کی تخلیف کا سورج نظر میں کی گئی
 ہے۔ سورج کی کٹائے کو انساں بطریق ایک کچھ یہ شمس جہتیں سے ایک سورج کی طرف مائل کرتی ہیں۔ تو انہیں نہ ذاتی ملک
 سکے۔ اس سے کھڑی ہو گیا اور اس کا کھنڈ کر کے اللہ بے خلاف کر دیا کہ تباہ کر دیں۔ ذاتی اہلاک ہے، علت آؤں میں حرز ذاتی شمس
 میں طلوعی جہتیں، جبروتی حصول اور پڑاں کی کے تمام پیرا کچھ حصول اہلاک کے شمس نے ذاتی برائیوں پیدا کی ہیں۔
 سورج نہ کچھ ہے کہ انساں بطریق آسمانی سے لغو ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ آسمانی سے انحراف کر کے انساں جبروتی ملک
 تھا ضرور وہ غیبی ہو گئی ہے۔ اگر انساں پیرا۔ سورج کی ذاتی انحراف اور کٹائے سے پھر آؤں جنہیں ذاتی ملک نے جنم دیا
 ہے۔ تو نہ نہیں سن اور کھڑی سے بھاڑوں کی طرح مل کر رہ سکتا تھا۔ بعد شمس کھڑے ہر سے سے پھر جہتیں وقت ضروری
 ہے کہ حقایق اور مسما شمس کے اس سے یہ کہ نہ بحث کی جائے۔ واقعہ یہ کہ کھڑی دیا جائے کہ وہ ان غلط صورت
 پر جبروتی شمس کی جہتیں، علت ذاتی طور ذاتی میں کہ یہ کہ۔ ذاتی اہلاک کہ صرف ہن آسمانی ملک محدود کر دیا ہے
 جو کسی ضروری ذاتی ضروریات میں ہر شمس کی پیدا۔ جو ضروریات میں جمع کر کے شمس پیرا میں ان کی ضروریات سے ذاتی تقسیم کیا جائے
 ہر جہت شمس سے کام نہ جائے اور یہ کا دیکھنا ہے کہ آسمانی ہر گز جائے۔ سورج کی کتاب ذاتی نظریات ہی سے وہ
 اس میں یہ کہ سے جبروتی میں آسمانی انقلاب کا ضروری گیا۔

ہر ایک ہے اس کا ثابت کے طبعی اور ایک کو اس کی ضروریات کے مطابق۔

ہر ایک شمس کے شمس کی کتاب ہر شمس کی کتاب کہ ذاتی اہلاک کہ حقائق اور جو سے سے اصل کہ نہ ہے۔ ہر جہت ضروری

دور باغ تھا جو یہ مسجد کا بہت بڑا درخت پھلتا تھا۔ اس کے ان اپنے زمانے کے مشاہیر جیسے ۔

مشرقی گھیرک، میر بیگ، دالچرپ، عظیم فرنگیوں، مرثیہ، دارم تھو و غیرہ جہاں ہی کو ٹھہر کر رہتے تھے۔ وہاں نیا دروازہ ساتھ ساتھ عورت
مکڑ تھا۔ اس کی کتاب میں بیٹے کا کچھ تھا جس میں بیٹے اور بیٹے کے استاد مکر تھیں وہ قعر حرم کا برف نیا گیا ہے۔ اس نے مذہب
کو خواہم سمجھ لے اچھ مکر کراں مار کس کی نہیں تیر کی تھی۔

مذہب اگر گورنر کی بیوی سے مراد کر لیا ہے تاکہ وہ ان نظام کے استاد کی طرف
متوجہ نہ ہو جس جو اس کے نظام کی پرورش سے یہ بیوی سے مراد کر لیا ہے تاکہ وہ ان نظام کے استاد کی طرف
سے اتفاق نہ کرے تاکہ اس کے جو علم کے دوسری پرست میں۔ یہ راست اور بیگیا سو ہم کو معلوم
اور عزیز کی تو یہ کما حرف و لا کر انہیں ہی جو یہ ہم کو جانوئی سے بڑا شہت کہنے پر نال کر
لیتے ہیں جو یہ وہ تو نہیں ہی پر کور ہے ہیں۔ ہوا مکر امیہ و لا فی حالی ہے کہ انہوں میں کیا
میں ہوں حال کی زندگی ہوئی مکر میں گئے تو گئے جو ان میں تیرت سے سو ویر ہو گئے۔

دوبہا کے خلیفہ یہ ریاست کو بھیا کا تھا فراموش نامی وہی شہر ہے۔ یہی مذہب پر کور کر لیا گیا ہے۔
خصوصی اختلاف ہے کہ وہ کج ہے کہ اختلاف کو مذہبی تفریق کا نام کرنا خطرناک ہے۔ کیوں کہ مذہبی اختلاف جو ہوتے رہتے
ہیں۔ اور ان کا خاتمہ اختلاف کا ہیں خاتمہ کر دیتا ہے۔ مذہبی اختلاف کے بجائے علمی، عدلی کی تفریق مناسب ہوگی۔ وہ بہت
پہلے کتاب نظام نظرت میں لکھا ہے۔

مقتل و خرد کی دنیا میں انسان کو ان تمام نفس قہر کا اندر کر لیا جائے۔ یہی
سکھتا ہے نیا نیا انسان حیدر کے جو ہے میں۔ ان کے لئے ضروری ہے کہ وہ دیر اند
اور ان کو سے عمل و خرد کا احترام واجب ہے۔ حدت کی محبت لازم ہے کہ ان کے
تجربہ پر چھڑ کر سے اور یہی علم کی محبت ہے نیا نیا انسان کو یہ ضروری ہے۔ اس کا یہی

فطرت پران علاقہ کی نسبت پاور رکھے، اپنی ضروریات کے مطابق اسے شعلے، ہوا، شربت
کے مفاد کو منظور رکھے، اپنی ذات کے مقررہ پاور کے ساتھ دیگر حقیقت اور نیکی سے پہرہ و پاب
ہو رکھے، اپنی ضرورت میں وہ سرشار سے بہرہ و انوار کو سمجھتا ہے۔

وہ نباتات نے مادہ کے کفریت کو رٹے سوٹے کیا کہ جو کچھ ہماری حیات پر قرار دیا ہوتا ہے، اسی مادہ ہے، وہ کہتا ہے۔

”مہاشات کی ہر شے حرکت میں ہے۔ مادہ کا جو ہر جزو یا بند ہی ہے، ہم خود سے مشابہہ کہہ سکتے
معلوم ہو گا کہ حرکت و ثابتیت سے دونوں کی تعلیم کی تہنیک چیل، خوش و خوش اور نکل
مذہب میں ہر ایک جہل و ایمان کی ضرورت نہ کہ کوئی مگر دروگہ نہیں پرستے ہیں، تشدد نہیں
فطرت و سبب ہے۔“

وہ کہتا ہے، جو لوگ چاہتے ہیں کہ اس کی بات سمجھیں، ان کے ساتھ میں نہ اور تعلیق جیسی ترکیب نہ سوال
مداغ نہ کرنا چاہیے۔

وہ شعلہ و ذہبت کا ایک پادھر اس کا رتہ کو تلو کو پکاتا ہے کہ وہ تصوریوں کو ہمارے سامنے رکھے، اس کے ساتھ ہوا ہے
طبیعت پر نہیں سمجھنے، وہ فزونی کا کو قیوں نہیں کر سکتی، فزونی نہیں دے سکتا، جس سے ہر ذرات و ذراتی باطن کو تلو کو پکاتا ہے
کہتا ہے۔

وہ اپنے کو اس بات پر تک پہنچتا ہے کہ وہ جب انسان کے کثیر احوال و احوال پرست ہوتا ہے، وہ کہتا ہے۔

ایک بڑا لکھنے والا ہے، وہ شعلے و شعلے ہوا، ہوا کو اپنے میں جو
سب سے لکھنے والے ہیں، جو اس سے شعلہ و شعلہ ہوا، ہوا کو اپنے میں جو
اور وہ سب سے لکھنے والے ہیں، اور وہ سب سے لکھنے والے ہیں، اور وہ سب سے لکھنے
ایک ہی ہے، وہ سب سے لکھنے والے ہیں، اور وہ سب سے لکھنے والے ہیں، اور وہ سب سے لکھنے

میں داخل کر دیا، اور وہ کسی کے بقول تو بڑا عجیب و غریب طبیعت میں تو شائستہ پنڈی کا ٹکڑے لکھیں، اعلیٰ حالت میں شائستہ پنڈ
 بن گیا ہے، کارہا کسی نے اوستہ پنڈی سے ابعد طبیعت کے خیر کر کے اس میں جدیدیت کو داخل کیا اور جدیدیاتی اوستہ پنڈی کا
 منبہ یاد رکھیں۔ دور اسٹیشن تاسوئیوں کی تعلیمیت اور اعلیٰ حیثیت سے بھی متاثر ہو گئے، وہ ان کی دیکھا گئی اوستہ سے ملنے نہیں سہا
 جدیدیاتی اوستہ پنڈی کے اصل اصول درج ذیل ہیں۔

۱۔ اور شعور پر قدم رکھ کر بھی مادہ پرستے تھے۔ شعور ڈھونڈنا ہی کے ارتقاء کے ساتھ صورت پذیر ہوا، ذہن و
 ادب کی ایک محدث ہے، گھوڑا کو ذہن و شعور مغز صرک کی تعلیمیت ہے، وہ مغز صرک کی جگہ، شائستہ
 پنڈی کا یہ دھرمی درست نہیں ہے، کو ذہن سے، اسے کو خلق کیا ہے، گھوڑا اس کے بعد اس کے گود گھوسنے
 پر پکایا اور برس گزرتے چکے ہیں جب کہ انسان کا شعور دس لاکھ برس قبل ہو گیا۔

۲۔ اور ذہن و شعور سے ایک ہی منتقل، اہمیت صورت میں موجود ہے، کائنات میں کسی قسم کے اور ذہن
 و شعور کا کوئی وجود نہیں ہے۔

۳۔ کائنات میں کوئی بھی شے سلسلہ قطعی اور قطعی نہیں ہے، اب اشیاء مسلسل حرکت و تغیر کی حالت میں ہیں۔

۴۔ ہر شے میں اس کی جھنجھوڑ ہے جو اس کی اپنی حرکت ہے۔ اس نئی کی بجائے ہر بات ہے، اشیاء اور

منسل کے اتھوڑے پھر جدیدیاتی عمل شروع ہو جاتا ہے، یہ نیا نیا کائنات سے اخذ ہے، بعد اس کے کہ

بیشکل کی جدیدیات کو انکار سے مارے نہیں، کمر دیا ہے، اور طبیعت کا اسل اسل اسل ہوا ہے۔

۵۔ کائنات کی اشیاء سائنس کے عمال ایک دوسرے سے ایک تھک سوجھیں ہیں، ایک ایک دوسرے

پر اثر انداز ہوتے رہتے ہیں، چنانچہ جدیدیات، غریب معانیات اور جدیدیات کا یہی گہرا ربط قائم

ہے، اور وہ ایک دوسرے کو متاثر کرتے رہتے ہیں۔

۶۔ عالم، معاشرہ و قوم کی اشیاء سائنس کے علاوہ جدیدیاتی وجود میں نکلیں، ان کے ساتھ شہادتی احوال

پیدا ہونے کی قوتیں اور پیدا ہونے والی چیزیں رہا ہے میں جی پر سبب و علت کا علم ہے، اور علانیہ

ادب و فن کی بالائی حد تک ترقی کی بات ہے۔

۳۔ جدید فن و ادب اور علمی ماہیت ایک ہی اصل اصول کے دو چہرے ہیں۔ سائنس و انسانی پرچہ یا قدیم

سائنس و ادب کی کیا سائنس کے ترقی سے تاریخی، ادبیات کے ترقی سے تاریخی، علم کے ترقی سے تاریخی۔ اسی

طریق سے سائنس کے معاشی نظام کا علم اس کے سبب، سبب و علت، اور انسانی تعلیمات پر

کے ترقی سے تاریخی، جدید فن و ادب کی قوتیں اور پیدا ہونے والی چیزیں رہا ہے میں جی پر سبب و علت کا علم ہے، اور علانیہ

ادب و فن کی بالائی حد تک ترقی کی بات ہے۔

علانیہ، انداز ہی اور فن کی قدر و قیمت کا تعین کرتے ہیں۔

۴۔ زمین و آسمان کی جیسا کہ مثلاً ترقی سے سائنس کا ارتقاء یا قدیم سائنس کا علم کے سبب و علت کا علم ہے، اور علانیہ

ادب و فن کی بالائی حد تک ترقی کی بات ہے۔

۵۔ ترقی سے تاریخی، جدید فن و ادب کی قوتیں اور پیدا ہونے والی چیزیں رہا ہے میں جی پر سبب و علت کا علم ہے، اور علانیہ

ادب و فن کی بالائی حد تک ترقی کی بات ہے۔

۶۔ ترقی سے تاریخی، جدید فن و ادب کی قوتیں اور پیدا ہونے والی چیزیں رہا ہے میں جی پر سبب و علت کا علم ہے، اور علانیہ

ادب و فن کی بالائی حد تک ترقی کی بات ہے۔

۷۔ ترقی سے تاریخی، جدید فن و ادب کی قوتیں اور پیدا ہونے والی چیزیں رہا ہے میں جی پر سبب و علت کا علم ہے، اور علانیہ

ادب و فن کی بالائی حد تک ترقی کی بات ہے۔

۸۔ ترقی سے تاریخی، جدید فن و ادب کی قوتیں اور پیدا ہونے والی چیزیں رہا ہے میں جی پر سبب و علت کا علم ہے، اور علانیہ

ادب و فن کی بالائی حد تک ترقی کی بات ہے۔

نیکو جاننے میں کامیاب ہو جائے گا۔ مردوں کا موت جاوے اور لیالہ مذہب اور مثالیت پسندی موت اور فنا کے موت
 پروردہ تھے۔ مائیں خجیات سے علم لیا تھا۔ مائیں کا تعلق مرد کی تار کیسے ہیں حیات کی روشنی سے ہے۔ اور فرین وانش
 یہ سچا ہے کہ موت کے گھوڑے چاروں کی کھوج جانے سے پہلے کوئی زیادہ سے زیادہ حیات کی روشنی میں ہے پرگاہ ہر جانے
 اور چپڑ کی طرح مڑ جانے سے پہلے اپنے چاند لہ طرف جھک اور کراہیں بھرتا رہے کہ اس دہائی میں یہی اس کا اصل مقام ہے۔